

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук

О.А. Энговатов О.А. Энговатов

Приказ № 13 от «13» июля 2023 г.

Принята решением педагогического совета

Протокол № 3 от «02» июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ФАНТАЗИЯ»

Возраст детей: 7-15 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:
Трошина Оксана Васильевна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2023 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет *художественную направленность* и общекультурный уровень освоения, так как направлена на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок через обучение эстраднему вокалу. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Данная учебная программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7-15 лет. Продолжительность обучения для каждого учащегося по данной программе может варьироваться согласно возрасту и составленному индивидуальному образовательному плану.

Пояснительная записка

Актуальность программы. Современная образовательная политика государства всё больше внимания уделяет поиску новых путей образования, воспитания и развития детей, ставя во главу угла формирование всесторонне и гармонично развитой личности, имеющей возможность и желание реализовать свои потенциальные возможности. Данные приоритетные направления нашли свое отражение в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.). Программа «Фантазия» полностью отвечает указанным направлениям, поскольку предполагает формирование у детей культурно-ценностных и художественно-эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности. Кроме того, программа ориентирована на «развитие и поддержку молодых дарований и детского творчества», что в полной мере соответствует решению задач «Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2012 г. №441).

Программа разработана с учетом основных современных нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв.

Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);

- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, В.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

Новизна и отличительная особенность программы программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по **принципу модульного освоения материала**, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа состоит из трех модулей: «Музыкальные ступеньки», «Музыкальный ансамбль», «Путь к успеху»,

каждый из которых является полноценным курсом освоения одного из этапов обучения пению в ансамбле.

Каждый модуль представляет собой определенный уровень обучения:

- *стартовый* (для детей без музыкальной подготовки, либо для учеников с не ярко выраженными музыкальными способностями);
- *практикующий* (для детей с начальной музыкальной подготовкой, делающих успехи в стартовом модуле, готовые к выступлению на сцене);
- *концертирующие* (учащиеся, успешно прошедшие первые два модуля по программе, талантливые ученики, успешно концертирующие на районном, областном уровне).

В зависимости от результатов прохождения модуля, ученик либо переходит на следующий этап, либо продолжает обучение на текущем модуле. Таким образом, программа обеспечивает **разноуровневый подход к обучению**: ориентирована на учеников с различным уровнем подготовки, а также на детей с разными вокальными возможностями.

Цель программы – создание условий для творческого развития и самореализации детей средствами вокального искусства.

Задачи программы:

- **Обучающие:** формировать:
 - основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
 - певческие навыки; навыки сольного и ансамблевого пения;
 - умение работать с фонограммой, микрофоном;
 - навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
 - навыки сценической культуры.
- **Развивающие:** развивать:
 - голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
 - вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
 - творческую фантазию, воображение;
 - оценочное музыкальное мышление;
 - артистическую смелость, умение держаться на сцене.
- **Воспитательные:** формировать:
 - интерес к певческой деятельности;
 - художественный и музыкальный вкус;
 - творческую, духовно-нравственную и культурно-развитую личность;

- коммуникативные навыки, навыки сотрудничества, взаимопонимания, взаимовыручки, доброжелательность, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность;
- самоорганизацию, самоконтроль.
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Сроки реализации: Программа реализуется в течение 1 года (3 модуля по 36 часов каждый), 108 часов в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий при изучении некоторых тем программы.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

Возраст детей: Программа рассчитана на обучающихся 7-15 лет, проявляющих склонность к исполнительской деятельности. В объединение принимаются все желающие научиться петь, независимо от вокальных и музыкальных данных. Для каждого обучающегося подбирается индивидуальный образовательный план, основанный на первоначальном уровне вокальных и музыкальных данных, степени усвоения материала, а также соответствующий характеру и темпераменту ребенка, что обеспечивает *разноуровневый подход* в реализации программы.

Формы работы:

- учебное групповое занятие;
- контрольное занятие;
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- игровой.

Планируемые результаты

• **Предметные:**

- сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

• **Метапредметные:** сформированы:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

• **Личностные:** сформированы:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Формы, критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Виды контроля:

- начало модуля/учебного года (***вводный***) - беседа, опрос, прослушивание;
- в течение модуля/ учебного года (***текущий, промежуточный***) - педагогическое наблюдение, опрос, тестирование; открытое занятие;
- в конце модуля/учебного года (***итоговый***) – открытое занятие, отчетный концерт, конкурсные выступления.

Основные критерии определения уровня освоения программы учащимися:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста), умение петь фальцетом, ровность регистров;
- степень выразительности исполнения разнохарактерных произведений, создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, владение эстрадной манерой пения;
- умение петь в ансамбле;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

| Уровень оценки результата | Описание |
|---------------------------|---|
| Высокий | Уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований. |
| Средний | Хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа. |
| Низкий | Недостаточно глубокое знание музыкального материала, недостаточное владение исполнительскими навыками, формальный подход к исполнению программы. |

При определении результативности освоения программы учитывается также участие в концертных выступлениях, конкурсах, в фестивалях.

На отчетном концерте при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

- исполнительское мастерство, вокальную технику:

качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения; навыки подголосочного многоголосия и импровизации;

- раскрытие образа: артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При определении результативности освоения программы также учитывается активность участия обучающихся в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей. Родители принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений. Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
|----------|------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Музыкальные ступеньки. | 36 | 9 | 27 |
| 2. | Музыкальный ансамбль. | 36 | 5 | 31 |
| 3. | Путь к успеху. | 36 | 7 | 29 |
| | ИТОГО: | 108 | 21 | 87 |

МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»

Реализация данного модуля предполагает обучение детей технике вокала и включает в себя музыкально-образовательную деятельность. Вокальная техника включает в себя работу всех частей голосообразующего аппарата певца и их взаимодействие в процессе пения. Музыкальная деятельность – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Цель - создание условий для творческой самореализации обучающихся через развитие вокальных способностей детей.

Задачи:

- познакомить с основными требованиями вокализации;
- формировать мотивацию к освоению вокального исполнительского искусства;
- развивать основные вокальные и исполнительские навыки, четкую дикцию, артикуляцию, правильное дыхание;
- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- вырабатывать умения правильно передавать направление мелодии, различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
- формировать умение исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально); сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение.
- учить выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ребенку несложных песен;

Предметные ожидаемые результаты: обучающиеся будут

- *знать:*
 - основные особенности вокализации;
 - специфику работы голосового аппарата;
- *понимать:*
 - смысл терминов и определений, связанных с вокальным искусством;
- *уметь:*
 - работать с микрофоном под минусовую программу.

Формы контроля освоения курса: педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ исполнения песни.

Учебно-тематический план модуля «Музыкальные ступеньки»

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|----------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. | 1,5 | 0,5 | 1 | Прослушивание. Входная диагностика. |
| 2. | Певческая установка. | 3 | 1 | 2 | Практическая |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|-----------|----------|-----------|--|
| | | | | | работа. Наблюдение. |
| 3. | Певческое дыхание. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 4. | Интонационно- слуховая работа. | 12 | 3 | 9 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 5. | Дикция и артикуляция. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 6. | Вокальная работа. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 7. | Подведение итогов. | 1,5 | 0,5 | 1 | Открытое занятие. |
| | ИТОГО: | 36 | 9 | 27 | |

Содержание модуля «Музыкальные ступеньки»

1. Введение.

Теория. Знакомство с обучающимися. Знакомство с содержанием занятий по модулю. Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства (с применением ДОТ). Режим занятий и правила техники безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Голосовой аппарат. Гигиена голоса.

Практика. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

2. Певческая установка.

Теория. Певческая установка. Положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

Практика. Упражнения на формирование певческой установки.

3. Певческое дыхание.

Теория. Певческое дыхание. Типы дыхания: ключичное (верхнегрудное), грудное, брюшное (диафрагматическое), смешанное (грудобрюшное). Опорное дыхание. Цепное дыхание. Механизм дыхания. Формирование правильных навыков дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха и выдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой с применением ЭОР). Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

4. Интонационно-слуховая работа.

Теория. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разогревание и настройка голосового аппарата. Правильная постановка голоса во время пения. Формирование правильного ощущения гортани. Выработка грамотных голосовых, певческих навыков. Звукообразование. Формирование вокального звука. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования. Упражнения по формированию ощущений резонаторов. Регистры певческого голоса. Работа над подвижностью голосов. Сглаживание регистров. Расширение диапазона голоса. Виды атаки звука. Кантилена. Способы звуковедения. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Практика. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Вокальные упражнения для постановки голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Вокальные упражнения на различные виды атак. Выработка кантиленного звучания. Работа над чистым интонированием, координацией слуха и голоса. Пение попевок и вокальных упражнений в медленном темпе в диапазоне квинты – сексты.

5. Дикция и артикуляция.

Теория. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Основы артикуляционной разминки (упражнения для губ, языка, освобождение челюсти), упражнения на развитие артикуляции.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Для отработки упражнений используются ДОТ.

6. Вокальная работа.

Теория. Различные жанры песни. Манера исполнения. Известные вокалисты. Знакомство с различными жанрами и манерами исполнения.

Понятия «запев», «припев», «фраза». Динамика как важное средство музыкальной выразительности. Работа с фонограммой.

Практика. Прослушивание аудио-записей. Просмотр видео-записей. Работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, певческой установкой, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Обучение детей чистоте интонации. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Вокальные упражнения на выявление и развитие вокальных и музыкальных данных. Приемы звуковедения (*legato*, *non legato*), работа над репертуаром (4-5 песен). Пение под минусовую фонограмму.

7. Подведение итогов.

Подведение итогов по освоению содержания модуля. Проверка умений и навыков в ходе выполнения учебно-тренировочных упражнений. Мини-концерт: исполнение разученных несложных произведений индивидуально и в хоровом исполнении для родителей.

МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Ансамблевое пение является прекрасным способом развития собственных музыкальных способностей. Работа в ансамбле подразумевает совместную работу вокалистов. Члены творческого коллектива объединены общими музыкальными предпочтениями и совместной проработкой единого репертуара.

Цель – формирование исполнительских умений и навыков через ансамблевое пение, способностей к сотрудничеству и сотворчеству.

Задачи:

- вырабатывать навыки пения в ансамбле;
- формировать умение петь в унисон;
- выработать навыки многоголосного пения;
- формировать навыки пения под фонограмму;
- формировать навыки работы с микрофоном;

- формировать чувства коллективизма, ответственности в процессе совместного творчества.

Предметные ожидаемые результаты: обучающиеся будут

- *знать:*
- основные термины и определения, связанные с вокальным искусством;
- *понимать:*
- основные дирижёрские жесты;
- *уметь:*
- исполнять песни в ансамбле, петь в унисон и многоголосием;
- работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

Учебно-тематический план модуля «Музыкальный ансамбль»

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|-----------------------|------------------|----------|-----------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. | 1,5 | 0,5 | 1 | Опрос. |
| 2. | Пение в унисон. | 9 | 1 | 8 | Наблюдение. Практическая работа. |
| 3. | Двухголосие. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение. Практическая работа. |
| 4. | Пение в многоголосие. | 18 | 2 | 16 | Наблюдение. Практическая работа. |
| 5. | Подведение итогов. | 1,5 | 0,5 | 1 | Открытое занятие. |
| ИТОГО: | | 36 | 5 | 31 | |

Содержание модуля «Музыкальный ансамбль»

1. Введение.

Теория. Знакомство с содержанием модуля. Правила техники безопасности. Понятия «ансамблевое пение», «пение в унисон», «а capella» «двухголосие», «многоголосие» (частичное самостоятельное изучение материала на ЭОР). Гигиена голосового аппарата.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Прослушивание обучающихся.

2. Пение в унисон.

Теория и практика. Пение в ансамбле. Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Формирование чувства ансамбля. Использование пения «а саpелла». Вокализ.

3. Двухголосие.

Теория и практика. Разучивание песни по партиям. Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

4. Пение в многоголосие.

Теория и практика.

Пение двухголосных и трёхголосных произведений. Чистые интервалы. Работа по партиям. Выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Работа над чистотой и устойчивостью интонации. Чувство ансамбля: многоголосный строй. Работа над единой музыкальной композицией.

5. Подведение итогов.

Подведение итогов по освоению содержания модуля. Проверка умений и навыков в ходе выполнения учебно-тренировочных упражнений. Мини-концерт: исполнение разученных несложных произведений индивидуально и в хоровом исполнении для родителей.

МОДУЛЬ «ПУТЬ К УСПЕХУ»

Модуль «Путь к успеху» направлен на отработку и совершенствование вокальных навыков, полученных в рамках предыдущих модулей, а также создание условий для самореализации обучающихся посредством включения в концертно-исполнительскую деятельность. Концертная деятельность является одним из важнейших звеньев в работе творческого коллектива. Выступление на концертах – это своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, сценичность, эмоциональность и т.д. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение, формируют чувство ответственности.

Цель - совершенствование вокальных навыков, овладение основами концертно-исполнительской деятельности и сценического движения.

Задачи:

- совершенствовать вокально-технические навыки исполнения произведений, учить передавать сценический образ музыкального произведения, петь выразительно, осознанно;
- учить правильному поведению на сцене во время концертных выступлений.
- формировать навыки сценического движения и культуры.

Предметные ожидаемые результаты: обучающиеся будут

- *знать:*
 - основные приемы поведения на сцене во время выступления;
- *уметь:*
 - исполнять произведение под минусовую фонограмму, с аккомпанементом и «а сарелла»;
 - петь чисто в унисон и многоголосно;
 - выражать сценический образ;
 - двигаться под музыку;
 - исполнять разнохарактерные и разножанровые произведения.

Учебно-тематический план модуля «Путь к успеху»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в модуль. | 1,5 | 0,5 | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 2. | Работа над репертуаром. | 15 | 3 | 12 | Практические задания, наблюдение. |
| 3. | Сценический образ, сценическое движение. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, опрос. |
| 4. | Работа с микрофоном и фонограммой. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, опрос. |
| 5. | Концертно-исполнительская деятельность. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа. |
| 6. | Подведение итогов. | 1,5 | 0,5 | 1 | Опрос. |

| | | | | | |
|--|---------------|-----------|----------|-----------|-------------------|
| | | | | | Отчётный концерт. |
| | ИТОГО: | 36 | 7 | 29 | |

Содержание модуля «Путь к успеху»

1. Введение в модуль.

Теория. Знакомство с содержанием модуля. Правила техники безопасности. Самовыражение исполнителя через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценах для создания художественного образа исполняемого произведения. (Часть материала предлагается для самостоятельного ознакомления дистанционно посредством ЭОР).

Практика. Игры на раскрепощение.

2. Работа над репертуаром.

Теория и практика. Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Жанр исполняемого произведения. Раскрытие темы и идеи номера. Разучивание репертуара. Слушание песни, её анализ; разучивание текста песни. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

3. Сценический образ, сценическое движение.

Теория и практика. Драматургия эстрадного номера. Работа над сценическим образом исполняемого произведения. Передача содержания и образности песни. Эмоциональность при исполнении песни. Импровизация.

Сценическое движение. Движения под музыку, использование элементов ритмики. Постановка танцевальных движений. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

4. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория и практика. Включение-выключение микрофона. Правильное обращение с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму. Правильное вступление, завершение песни.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Сценическая культура. Поведение на сцене, умение сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено.

Ориентация в сценическом пространстве. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Практика. Репетиционная работа в зале: работа с микрофоном, фонограммой, работа над концертными номерами (сценический образ, костюм), культура сценического поведения (навыки общения с публикой, умение представить песню и т.п.), умение работать с реквизитом.

6. Подведение итогов.

Подведение итогов по освоению содержания модуля. Проверка знаний, практических умений и навыков. Отчетный концерт.

Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение.

Начинать работу в группе ансамбля рекомендуется с проверки уровня подготовки каждого ученика, с целью определения исполнительских возможностей и выбора репертуара. Работу над репертуаром следует начинать с небольших, несложных произведений, постепенно переходя к работе над более сложным. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, для чего работа должна быть организована в тесном контакте с преподавателями по специальности.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар, от которого зависит заинтересованность всех участников ансамбля, а подчас и само существование вокального коллектива. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания и в то же время должен быть доступен ансамблю по вокально-техническому и исполнительскому уровню. При выборе произведения нужно учитывать также следующие параметры: количество голосов, их тесситурные условия, интонационные, ритмические и динамические трудности. Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок.

Принципы построения программы

1. Принцип последовательности. Обучение ведётся от простого к сложному.
2. Принцип индивидуального подхода. Индивидуальные различия и уровень подготовки определяют место и род занятий воспитанника в работе коллектива.
3. Принцип наглядности. Занятия проводятся с демонстрацией имеющихся аудио- и видео-материалов, видео-школ, соответствующей литературы.

4. Принцип анализа и синтеза. Анализ и изучение творческих приёмов исполнителей сочетаются с использованием их в собственном творчестве в различных вариантах и комбинациях.

5. Принцип поощрения инициативы. Приветствуется любая новая идея.

6. Принцип единства обучения, деятельности и развития. Обучение не заканчивается, а продолжается вместе с деятельностью, и в этом залог дальнейшего развития.

Структура организации учебных занятий:

- распевание;
- речевые упражнения;
- работа над произведением;
- работа с микрофоном;
- анализ занятия;
- самостоятельная работа дома.

Для успешной организации занятий педагогом применяется ряд методических приёмов, направленных на качественное усвоение материала и поддержку интереса учащихся к вокалу:

- в упражнениях используется фонопедический метод В.В. Емельянова;
- работа над дикцией - проговаривание скороговорок и т.п.;
- используется система К. Орфа «Элементарное музицирование» для развития двигательных навыков и творческой деятельности.
- работа над вокально-исполнительскими навыками - учащиеся исполняют самостоятельно попевки со звучащими жестами и т.д.
- приём прослушивания – личный показ преподавателем произведения, отдельных его фрагментов, либо неправильного исполнения того или иного певческого приёма детьми, анализ услышанного.

Таким образом, методические приёмы способствуют формированию образно-слухового восприятия, развитию воображения и творчества. Их выбор зависит от личных качеств учащихся, уровня развития его вокальных данных и необходимости использования.

Освоение практических навыков сольного и ансамблевого пения предполагает наличие качественного **материально-технического обеспечения:**

- учебный кабинет и репетиционный (концертный, актовый) зал;
- аудио-видеозаписывающая аппаратура и звуковоспроизводящая техника;
- компьютерная и множительная техника;

Методическое и дидактическое обеспечение:

- нотная библиотека;
- фоно- и видеотеки;
- фотоматериалы и фотоальбомы;
- электронные образовательные ресурсы.

Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: Изд. МГПИ, 2013.
2. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 2014.
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного пения. - М., 2018.
4. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. - Киев, 2015.
5. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». - М., 2016.
6. Бурдина В.И., Мазурова Е.С., Тимофеева А.Н. «Вокально-хоровые упражнения». - Владимир, 2017.
7. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: «Музыка», 2012.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000. –192с.
9. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. – М.: МГПУ, 2013.- 18с.
10. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения, М-Л., «Просвещение», 1985.