

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук  
муниципального района Безенчукский Самарской области  
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук

*О.А. Энговатов* О.А. Энговатов

Приказ № 3 от «13» июня 2023 г.

Принята решением педагогического совета

Протокол № 3 от «02» июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*  
**«ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ»**

Возраст детей: 7-10 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:  
**Писарева Ольга Евгеньевна,**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2023 г.

## ***Краткая аннотация***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературный клуб» - художественной направленности, ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста. Основная идея программы - используя, в частности, игровые формы обучения, раскрыть творческий потенциал ребенка, разбудить его образное видение, логическое и ассоциативное мышление, совершенствовать технику речи, научить выражать свои чувства, впечатления, иметь собственное мнение.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Актуальность программы.*** Воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России - важнейшая цель современного образования и одна из актуальных задач общества и государства. Программа «Литературный клуб», реализуясь в объединении дополнительного образования детей, способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формированию навыков коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Программа направлена на воспитание понимающего, умного, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением человека, что как никогда актуально в современном мире. Данные образовательные компоненты, заложенные в целевые ориентиры программы, полностью соответствуют приоритетным направлениям «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), а также «Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2012 г. №441), решение задач которой направлено на «развитие и поддержку молодых дарований и детского творчества».

Программа разработана с учетом основных современных нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, В.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Новизна** программы заключается в том, что:

- по форме организации образовательного процесса она является *модульной*;
- используются *разноуровневые* задания при работе с текстом малой формы;
- организуются на занятии проблемные ситуации;
- активно применяются современные информационные технологии.

**Педагогическая целесообразность.** Одной из педагогических задач является создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, его саморазвития и самосовершенствования. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, способствуя формированию нравственных качеств учащихся творческого объединения. Программа «Литературный клуб» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций и формируются цели и задачи.

**Цель программы** - воспитание нравственных и моральных качеств ребенка, становление его ценностных ориентаций, развитие личности через приобщение к литературе и театральному искусству, посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

### **Задачи программы:**

- Способствовать формированию свободной, активной, целеустремленной личности, культурно развитой, способной к самовыражению, общению, умению действовать в различных жизненных ситуациях;
- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотического воспитание учащихся;
- формировать общую культуру учащихся;
- прививать любовь к книге и сформировать потребность в систематическом чтении, развивать читательский интерес;
- обучить детей осознанному восприятию литературных произведений, работе над литературным материалом, чтецким мастерством;
- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте);
- познакомить учащихся с театром как видом искусства;
- развивать творческие способности, память, речь, воображение, логическое и творческое мышление;
- формировать навыки сотворчества и сотрудничества;
- развивать самостоятельность, содействовать успешной социализации учащихся в дальнейшей «взрослой» жизни через участие в школьных праздниках, театральных постановках, районных и областных мероприятиях.

### ***Программа рассчитана на 1 год обучения.***

Занятия проводятся с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет).

***Условия набора.*** Прием в коллектив производится вне конкурса. Приглашаются все желающие заниматься в объединении. Наполняемость группы от 10 до 15 человек.

### ***Режим занятий.***

Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов на 1 занятие	Всего часов в неделю	Всего часов за год
2 раза	1,5 часа	3 часа	108 часов

***Форма обучения:*** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- групповая,
- индивидуально-групповая,

- индивидуальная.

В работе используются как традиционные **методы**, так и методы **активного обучения**:

- *Словесные*: Лекция, рассказ, беседа, размышление, пересказ, анализ текста и др.
- *Практические*: игровая ситуация; тренинг, репетиция, упражнения.
- *Наглядные*: показ видеоматериалов; показ, исполнение педагогом, наблюдения, самонаблюдения, работа по образцу и др.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

*Личностными результатами изучения* программы являются:

- приобретение обучающимися позитивного опыта участия в творческой деятельности;
- интерес обучающихся к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма;
- уважительное отношение и интерес к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Метапредметные результаты:*

- развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей речевых потребностей и возможностей;
- развитие коммуникативных способностей;
- умение выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- расширение общего лингвистического кругозора;
- развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер.

*Предметные результаты:*

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры;
- формирование представлений о многообразии жанров произведений литературы;
- формирование навыков смыслового чтения, формирование элементарных умений анализа и интерпретации текста;
- формирование положительной мотивации к систематическому чтению, слушанию, говорению.

***В коммуникативной сфере*** у обучающихся сформируются:

- речевая компетенция – говорение (вести элементарный этикетный диалог в типичных ситуациях общения);
- языковая компетенция – фонетическое произношение и различение на слух всех звуков русского языка, соблюдение правильного ударения в словах, фразах; применение основных правил графического изображения букв, слов, предложений; употребление в речи синонимов, антонимов, многозначных слов, расширение запаса активного словаря младшего школьника.
- Социокультурная осведомлённость – элементарные знания из истории русского языка, некоторых литературных персонажей детских произведений, стихов, песен.

***В познавательной сфере*** у обучающихся сформируются:

- умение сравнивать языковые явления родного языка на уровне отдельных букв, звуков, слов, предложений;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений, использовать знаково-символические средства;
- умение осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных для младших школьников пределах.

***В ценностно-ориентационной сфере*** у обучающихся сформируются:

- представления о русском языке, как средстве выражения мыслей, чувств, эмоций;
- приобщение к культурным ценностям через разные жанры литературных произведений;
- эстетические чувства и художественный вкус;
- умение следовать плану в своём учебном труде.

### **Оценка результативности освоения программы**

Программой предусматривается осуществление контроля её освоения на различных этапах обучения.

*Предварительный контроль* проводится на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к освоению учебного материала в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся.

*Текущий контроль* проводится в процессе обучения с целью определения пробелов в усвоении учебного материала.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце модуля или программы в целом для диагностирования уровня усвоения учебного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения.

Уровень результатов напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их начальной подготовки. Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально, что обеспечивается *разноуровневым подходом к обучению*.

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется через: вербальную, содержательную, прогностическую оценку, оценку по конечному результату, проблемную ситуацию, самооценку, взаимооценку, создание определенного общественного мнения, самоконтроль, взаимоконтроль.

Оценка результативности деятельности детского творческого объединения определяется:

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по результатам итоговых мероприятий;
- по результатам участия в конкурсах и т.п.

Ожидаемый конечный результат – участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, проявляют познавательный интерес, умеют ценить труд в коллективе.

Главным критерием в оценке деятельности участника детского объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

В соответствии с обозначенными критериями выделяются **уровни овладения** обучающимися **программным материалом**:

*Высокий уровень* освоения программы – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет

теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

*Средний уровень* освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой и информационными источниками.

*Низкий уровень* освоения программы– ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания под руководством педагога, отсутствует мотивация к познавательной деятельности.

***Формы подведения итогов реализации программы:***

- коллективное чтение стихотворений;
- творческие работы детей (стихотворения, рассказ на одну букву, сочинения);
- индивидуальное чтение произведения;
- открытые занятия;
- викторины;
- анкетирование;
- метод «Недописанный тезис»;
- мини-сочинения;
- наблюдения педагога;
- обсуждение выполненного задания в коллективе;
- портфель достижений учащегося.

**Учебный план программы «Литературный клуб»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы выразительного чтения	36	14,5	21,5
2.	Дыхание и голос.	36	12	24
3.	Логический анализ текста.	36	18	18
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>45,5</b>	<b>62,5</b>



## МОДУЛЬ 1. «ОСНОВЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ»

**Цель модуля** - формирование познавательного интереса к литературе и театральному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

### **Задачи модуля:**

- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте);
- познакомить учащихся с театром как видом искусства;
- развивать творческие способности, память, речь, воображение, логическое и творческое мышление.

### **Учебно - тематический план модуля «Основы выразительного чтения»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1,5	1	0,5	
2.	Орфоэпия.	7,5	3,5	4	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование.
3.	Ритм.	7,5	3,5	4	Упражнения по сценической речи.
4.	Интонация.	6	2	4	Упражнения по сценической речи.
5.	Партитурные знаки.	6	2	4	Теоретическая и практическая работа над текстом.
6.	Жесты и поза.	6	2	4	Упражнения по сценической речи.
7.	Подведение итогов.	1,5	0,5	1	Творческое задание.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>14,5</b>	<b>21,5</b>	

## **Содержание модуля «Основы выразительного чтения»**

*(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы)*

### **Тема 1. Введение.**

Организационное занятие. Обсуждение и составление плана работы объединения. Знакомство. Игры: «Снежный ком», «ЧТО я люблю».

### **Тема 2. Орфоэпия.**

Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании. Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове.

Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.

### **Тема 3. Ритм.**

Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Отработка практических навыков при работе с текстом.

### **Тема 4. Интонация.**

Интонация. Элементы интонации – объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков. Отработка практических навыков при работе с текстом.

### **Тема 5. Партитурные знаки.**

Разновидность партитурных знаков - строчные, надстрочные, подстрочные. Перечень партитурных знаков - графическое изображение и их значение при работе с текстом.

### **Тема 6. Жесты и поза.**

Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика. Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические. Отработка практических навыков при работе с текстом.

### **Тема 7. Подведение итогов.**

Демонстрация практических навыков при работе с текстом.

## МОДУЛЬ 2. «ДЫХАНИЕ И ГОЛОС»

**Цель модуля** - приобщение обучающихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, содействие развитию творческой личности учащихся.

**Задачи модуля:**

- развивать мышечную свободу, устранять зажимы, как важные элементы верного художественного чтения;
- развивать подвижность мышечной сетки голосового аппарата;
- тренировать дикционные навыки и скорость чтения;
- развивать гибкость голоса, умение говорить с разной окраской.
- развивать фантазию и творческое воображение.

### Учебно–тематический план модуля «Дыхание и голос»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мышечная свобода.	4,5	1,5	3	Умение понимать замысел, идею, тему, подтекст, авторское отношение.,
2.	Артикуляция.	6	2	4	Упражнения по сценической речи; репетиции
3.	Резонаторы.	6	2	4	Умение понимать замысел, идею, тему, подтекст, авторское отношение.
4.	Посыл голоса.	6	2	4	Творческий рассказ педагога и обучающихся.
5.	Дикция.	6	2	4	Упражнения по сценической речи; репетиции.
6.	Гибкость голоса.	6	2	4	Творческие задания.
7.	Подведение итогов.	1,5	0,5	1	Творческие задания.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## **Содержание модуля «Дыхание и голос»**

*(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы)*

### **Тема 1. Мускульная свобода.**

Развитие мышечной свободы, устранение зажимов - важный элемент верного чтения.

*Теория:* понятие «Мускульная свобода», «зажимы», «штампы».

*Практика:* упражнения на расслабление мышц, «Роботы», «Напряжение перемещается в ...», «Куклы», «Скульптор». Воспитание правильной осанки.

### **Тема 2. Артикуляция.**

Развитие подвижности мышечной сетки голосового аппарата.

*Теория:* внимание на мышцы лица, подвижность челюсти, массаж, понятие «Подвижная губа»

*Практика:* упражнения: подвижность челюсти, губ, языка, разминки щек, «покусывание», «Уколы языком», «Укол- лопата», «Цоканье» и др.

### **Тема 3. Резонаторы.**

Резонаторы - усилители голоса. Их развитие играет важную роль в формировании звука. Работа на 3 регистрах позволяет сделать голос сильным, точным и громким.

*Теория:* понятие «Резонаторы», «Регистры» их важная роль в образовании сильного голоса.

*Практика:* упражнения: «МММ...», «Самолет», «Снежинки – да!», «МММ в движении», «Ми-мэ-ма-мо-му-мы».

### **Тема 4. Посыл голоса.**

Формирование звука на опоре с большой полётностью, продолжительного, динамичного.

*Теория:* понятие «посыл голоса и полетность, посыл-опора».

*Практика:* упражнения: «Эй!...», « 6 этажей», «Да- ааа» и др.

### **Тема 5. Дикция.**

Тренировка дикционных навыков и скорости чтения.

*Теория:* губные, свистящие и шипящие звуки. Правила произношения скороговорок, положение языка во время произношения звуков.

*Практика:* упражнения: «И-э-а-о-е-ы», «Ряд гласных с добавлением», скороговорки, «Звук по кругу». Упражнения с пробкой. Сложные звукосочетания. Сложные скороговорки «Технология шишкосушения». Медленное и быстрое чтение.

### **Тема 6. Гибкость голоса.**

Развитие гибкости голоса, умение говорить с разной окраской. Развитие фантазии в тренинге.

*Теория:* Свойства голоса. Понятие «магическое если бы...», «Кинолента видения».

*Практика:* упражнения: «Ни-ни-ни», придумывание финала, чтение с задачей, «10 раз без повторений», чтение наизусть «Верись ты, верим и мы» и др. Написание сказок, стихотворений. Импровизации под музыку.

### **Тема 7. Подведение итогов.**

Демонстрация практических навыков.

## **МОДУЛЬ 3. «ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

**Цель модуля** - воспитание нравственных и моральных качеств ребенка, становление его ценностных ориентаций, развитие личности через приобщение к литературе и театральному искусству.

### **Задачи модуля:**

- учить производить логический анализ произведения;
- учить находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах;
- формировать навыки сочинения и воплощения пластического образа;
- формировать умения работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста произведений;
- учить читать с листа или наизусть произведение, расставляя логические ударения;
- формировать умение работать над созданием и воплощением литературной композиции;
- учить самостоятельно работать над произведениями разных жанров;
- формировать навык публичного чтения литературных произведений.

**Учебно – тематический план модуля  
«Логический анализ текста»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	4,5	1,5	3	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование.
2.	Логические паузы.	6	3	3	Теоретическая и практическая работа над текстом.
3.	Логика речи.	6	3	3	Упражнения по сценической речи; репетиции.
4.	Логика текста.	6	3	3	Теоретическая и практическая работа над текстом.
5.	Логика действия.	6	3	3	Теоретическая и практическая работа над текстом.
6.	Логика поведения персонажа.	6	3	3	Рефлексивные обсуждения произведения, проблемный диалог.
7.	Подведение итогов.	1,5	0,5	1	Творческое задание.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

**Содержание модуля «Логический анализ текста»**

*(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы)*

**Тема 1. Введение.**

Информация о содержании занятий. Играем этюды. «Знакомство», «Органическое молчание» и др.

## **Тема 2. Логические паузы.**

Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Отработка практических навыков при работе с текстом.

## **Тема 3. Логика речи.**

Логические ударения. Темп. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом.

## **Тема 4. Логика текста.**

Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая.

## **Тема 5. Логика действия.**

Виды действия. Чем вызваны и оправданы. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия. Отработка практических навыков при работе с текстом.

## **Тема 6. Логика поведения персонажа.**

Вживание в текст. Адресат. Позиция. Воображение. Характеристика образа. Отработка практических навыков при работе с текстом.

## **Тема 7. Подведение итогов.**

Демонстрация практических навыков при работе с текстом.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***Методическое обеспечение:***

Для успешной реализации данной образовательной программы необходим учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических сценариев, конспектов занятий, подборок поэтических произведений русских и зарубежных авторов. Для расширения и развития мотивационного аспекта в деятельности обучающихся, развития их творческих способностей, креативного мышления должна быть специальная литература по искусству выразительного чтения, о мастерах художественного слова, тематические папки со сценариями и творческими

работами обучающихся, оформлены стенды, фотоальбомы выступлений обучающихся и педагога. Кроме традиционных демонстрационных материалов для реализации дистанционных образовательных технологий используются электронные образовательные ресурсы.

*Основными методами* организации деятельности в детском объединении являются:

- Словесные (беседа, рассказ, дискуссия).
- Наглядные (использование иллюстрации портретов поэтов, наблюдение за использованием языковых средств в различных ситуациях общения, ЭОР).
- Логические (анalogии, анализ поэтического текста).
- Практические (упражнения, «проба пера», метод учебного творчества, ЭОР).
- Методы стимулирования детской активности (поощрение, похвала, создание ситуации успеха, чередование видов деятельности), ролевые игры, моделирование поэтического текста.
- Методы воспитания (КДТ, коллективный анализ ситуации в совместной деятельности).
- Методы контроля и самоконтроля (творческое задание, самооценка, участие в конкурсах).

### ***Материально-техническое обеспечение***

Для занятий необходимо иметь:

- просторное, светлое, эстетически оформленное помещение (учебный кабинет, репетиционный зал);
- демонстрационное и музыкальное оборудование;
- фонограммы.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров, видеоматериалы, ЭОР.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. - М., 2013.
2. Волкова В. Без слова нет мысли. (Обогащение словарного запаса учащихся). – Народное образование. – 1965. - № 4.
3. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе. – М., 2017.
4. Игры в логопедической работе с детьми: Книга для логопеда. – М., 2017.
5. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. - М., 2011.



6. Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя начальных классов по развитию речи учащихся. - М., 2013.
7. Лобановская З.Д. Радость познания. - С.-Петербург, 2015.
8. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. - С.-Петербург, 2016.
9. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. - М., 2015.
10. Речевые секреты: Книга для учителя нач.кл. – М., 2015.
11. Скаткин М.М. Школа и всестороннее развитие детей. - М., 2017.
12. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. - С.-Петербург, 2014.
13. Суркина Е.С. Совершенствование техники речи – важнейшее условие выразительного чтения. - М., 2018.

### **Список рекомендуемых интернет – ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа:  
<http://www.artworldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:  
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. Режим  
доступа:<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим  
доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим  
доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>