

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук  
муниципального района Безенчукский Самарской области  
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук

 О.А. Энговатов

Приказ № 3 от «13» июня 2023 г.

Принята решением педагогического совета

Протокол № 3 от «02» июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*художественной направленности*

**«ПИЛИГРИМ»**

Возраст детей: 7-18 лет.

Срок обучения: 4 года.

Разработчик:  
**Кузнецова Татьяна Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2023 г.

## Пояснительная записка

Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства гармоничного развития личности, которое тесно связано с процессом формирования её духовных потребностей и реализацией творческих возможностей. Специфика театрального искусства позволяет обращаться к нему как к универсальной образовательной модели, позволяющей осуществлять процесс эстетического, духовно-нравственного, художественного воспитания ребёнка. Театр – это, прежде всего, искусство общения. Через общение воспитанник театрального коллектива социально адаптируется к жизни в обществе людей. Театр - одна из наиболее ярких, эмоционально-насыщенных форм эстетического освоения действительности. Театр – это синтетический вид искусства. Обучаясь в театральном коллективе, дети приобщаются к разным видам искусства (литература, музыка, хореография и т.д.), а, осваивая искусство воплощения в разных героях, ребёнок духовно развивается. Именно поэтому так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому.

Учитывая интерес детей к театральной деятельности и воспитательные возможности театрального искусства, была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Пилигрим», призванная стать основой постижения учащимися своих творческих возможностей и способствовать гармоничному развитию личности.

Данная программа **художественной направленности** ориентирована на развитие у детей органической потребности в искусстве, приобщение к театру, как виду гуманитарной деятельности.

**Идея** программы «Пилигрим» не только в том, чтобы дать ребёнку определенный набор знаний, умений и навыков, но и в создании единого образовательного и воспитательного пространства, которое даст возможность практического освоения полученного опыта и проявления личности через применение этого опыта.

**Актуальность** программы. Важная цель современного российского образования и одна из актуальных задач общества и государства – это воспитание инициативного, нравственного, творчески мыслящего, ответственного гражданина России. Программа «Театр-студия «Пилигрим», реализуясь в объединении дополнительного образования детей, призвана

воспитывать духовно-нравственную свободную личность, способную творчески мыслить, с высокой потребностью к познанию окружающей действительности и самопознанию, что особо актуально в современном мире. Образовательные компоненты, заложенные в целевые ориентиры программы, полностью соответствуют приоритетным направлениям «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), а также «Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2012 г. №441), решение задач которой направлено на «развитие и поддержку молодых дарований и детского творчества».

Программа разработана с учетом основных современных нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, В.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Новизна** программы заключается:

- в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом. Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам;
- на занятиях организуются творческие проблемные ситуации;
- активно применяются современные информационные технологии.

В основе данной программы лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы, которой были заложены К.С. Станиславским и развиты его учениками и последователями. При разработке программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий - театрального коллектива «Воплощение» Беренцевой В.В., театральной студии «Дом у моста» Рихтер Ю.Ю. Так же в программу включены элементы современных зарубежных методик и тренингов, в частности тренинг «Театральная мастерская. Европейский стиль» Ангелины Смит, педагога театра «Пилот» г. Йорка (Великобритания).

Брендовая составляющая данной программы заключается в том, что она реализуется на базе Образцового детского коллектива театра-студии «Пилигрим», который на протяжении более 28 лет является ежегодным победителем Международных, Всероссийских и региональных конкурсов, фестивалей и известен не только в Самарской области, но и других городах России.

**Педагогическая целесообразность.** Одной из важных педагогических задач программы является создание условий для раскрытия творческого потенциала и мышления ребенка, его самосовершенствования. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через такие направления работы, как воспитание основ зрительской культуры и культуры исполнителя, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театральной мировой культуре. Эти направления дополняют друг друга, взаимно отражаются, способствуя формированию нравственных качеств воспитанников творческого объединения. Программа «Театр-студия «Пилигрим» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций и формируются цели и задачи.

**ЦЕЛЬ программы** - приобщение детей к миру искусства через театральную деятельность, развитие личностных качеств обучающихся, их творческих способностей средствами театрального искусства.

### **ЗАДАЧИ:**

#### ***Обучающие:***

- дать основы теоретических и практических знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- познакомить детей с богатым историческим наследием театрального искусства.

### ***Развивающие:***

- максимально раскрыть творческие возможности и индивидуальность каждого ребёнка;
- сформировать мотивацию личности к творчеству;
- развивать качества, необходимые для успешного овладения основами театрального искусства: эмоционально-ценностные и коммуникативные качества, отражающие социальную сторону развития личности, художественный и эстетический вкус, воображение, творческое мышление, творческую активность;
- развивать способности к творческому самораскрытию и самореализации.

### ***Воспитательные:***

- содействовать адаптации личности к жизни в обществе через формирование духовно-нравственных, эмоционально-положительных и культуросообразных качеств личности;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, самостоятельного приобретения знаний;
- формировать сценическую культуру;
- содействовать возможному профессиональному самоопределению детей.

Важным воспитательным аспектом программы является духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через включение в репертуар театра-студии постановок соответствующей тематики.

В коллектив принимаются все дети в возрасте **7-18 лет**, желающие получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и практически “проверить на себе” эти знания.

**Срок обучения по программе – 4 года.**

### **Режим занятий**

Режим занятий по каждому году обучения: 3 раза в неделю по 1 часу, всего 3 часа в неделю, за год – 108 часов.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий. Это:

- Веб-занятия – дистанционные творческие игры и этюды;
- Чат-занятия – занятия, при обязательном одновременном доступе к чату «Театральная студия»

## **Особенности организации образовательного процесса**

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Программа предполагает поэтапное овладение знаниями, умениями и навыками театрального искусства.

Обучение детей по программе строится в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся. Поэтому контингент обучающихся делится на младший (возраст 7-11 лет) и старший состав (возраст 12-18 лет).

Работа над реализацией образовательных задач для каждого возрастного состава строится на разных методических основах, обусловленных возрастными особенностями.

Необходимо отметить, что разделение программы по годам обучения можно считать условным, так как срок её освоения зависит от индивидуальных способностей каждого ребёнка. Программой предусмотрено, что при желании новый ребенок может быть принят в группу, соответствующую его возрасту, даже если не обучался ранее. Основной целью программы является подготовка ребенка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством драматического театра, не рассчитывая на полное овладение детьми профессиональными навыками. Цель обучения по программе воспитать не профессионала, а любителя театра, в лучшем понимании этого слова. Важно привить ребенку любовь к игре, к ее действительному содержанию.

Специфика занятий на I году обучения заключается в том, что педагогом создается ситуация, в которой обнаруживаются те или иные способности ребёнка. Занятие проводится в форме своеобразной игры в поведение. Воспитанники учатся играть в превращения, перевоплощения, тренируются в наблюдательности, учатся разыгрывать ситуации.

Начальный этап обучения естественно перерастает в занятия более сложного уровня (2-3 год обучения), который предполагает переход от чисто игровых методов обучения к осмысленным занятиям, включающим в себя такие элементы, как самоанализ, анализ, домашняя работа – самоподготовка, знакомство с теорией и практикой современного искусства.

Занятия строятся по принципу непрерывного процесса самой разнообразной деятельности. Ребёнок упражняется, репетирует, играет роли, оценивает, наблюдает, анализирует, учится у товарищей – практически все

время действует на занятии. Плюс к этому включается учебная деятельность, строящаяся вокруг создания спектакля.

Основное условие обучения на данном этапе – это самостоятельный анализ детьми своей работы и работы своих товарищей. Роль педагога в этом случае заключается в том, чтобы этот анализ был всегда выдержан в доброжелательном тоне, не допуская резких и обидных замечаний. Так происходит воспитание у детей терпимости друг к другу, уважения к индивидуальности. Вместе с тем, ребенок, анализируя происходящее, приучается “думать вслух”, формулировать и излагать свои мысли в определенной последовательности, выделять главное и отмечать второстепенное и т.д. Развитие логического мышления идет рука об руку с формированием навыков ораторского искусства и сценической речи.

На 4 году обучения программа предполагает обучение студийцев полному циклу работы над спектаклем от исходного материала (пьеса, инсценировка, сценарий и т.д.) до конечного результата – целостного театрального выступления (спектакля, концерт и т.д.). А в старших группах (возраст 12-18 лет) занятия включают изучение сценографии и знакомство с основными художественно-постановочными специальностями.

Несмотря на то, что каждая группа имеет собственные направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и во время внутрискудийных мероприятий и совместных работ. Старшие, более опытные обучающиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов.

Программа построена на принципах развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

- выявление, учет и развитие творческих способностей;
- приобщение обучающихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт;
- ознакомление с приемами творческого воображения;
- воспитание общественно-активной творческой личности, способной приумножить общественную культуру.

Все принципы развивающего обучения (наглядность, доступность, последовательность, систематичность, индивидуальность обучения), используемые в обучении направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному мышлению и самовыражению не только в театральном искусстве, но и в жизни. Данные принципы обосновывают целесообразность применения разнообразных технологий, форм и методов работы с детьми в студии. Обучение по

программе происходит в форме групповых занятий с использованием разнообразных форм, методов и технологий.

В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач.

Основополагающими в работе с детьми являются следующие принципы, позволяющие педагогу достичь определённых результатов в решении образовательных задач:

- *принцип «фейерверка»*: все воспитанники – звёздочки, близкие или далёкие, большие или маленькие, но одинаково красивые. И каждая звёздочка выбирает свой путь. Главное - хотеть сиять.
- *принцип «весов»*: принцип постоянного поиска, стремления выработать свою точку зрения.
- *принцип «рейтинга»*: планируй – пробуй – побеждай. Каждый выбирает свой путь движения к успеху по силам и проявляет себя в разных жизненных ситуациях.
- *принцип успеха*: главное почувствовать вкус победы.
- *принцип коллегиальности*: многие вопросы в коллективе решаются сообща.
- *принцип доверия*: основа работы – доверительное отношение педагога и воспитанника. Каждый участник студии должен быть уверен в добросовестности и дружеской поддержке товарища, партнёра по сцене.
- *принцип доброты и внимания*: занятия в студии должны помочь её участникам увидеть и услышать, понять и простить друг друга.
- *принцип открытости творчества* подразумевает импровизационную природу актёрского творчества детей, определяющую живое действие на сцене.
- *принцип права выбора*: каждый участник студии активно вовлечён в рабочий процесс и имеет право выбора партнёра, способа выполнения деятельности, результатов и способов их оценивания.

Опыт работы показывает, что для лучшего достижения результатов целесообразны следующие формы занятий:

- практическое занятие;
- тренинг;
- творческая мастерская;
- занятие–игра, занятие-путешествие, занятие-фантазия;
- занятие-иллюстрация (просмотр и обсуждение выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов);



- репетиция;
- защита проектов;
- творческие встречи;
- смотры достижений и творческие фестивали;
- спектакли;
- экскурсии.

Эти формы занятий дают возможность для развития творческого мышления и творческой активности обучающихся театральной студии. С самого начала дети приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие учащиеся данной группы, прочие студийцы или любой посторонний человек. Возможность в течение одного занятия находится поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

### **Основные формы обучения:**

- игры с правилами (сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные),
- постановка этюдов,
- импровизации на заданные темы,
- тренинги,
- мини-конкурсы,
- упражнения на выявление и развитие актерских качеств (на развитие: речи, движения, творческого мышления, памяти, воображения, внимания),
- защита проекта.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

- Фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- Коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- Групповая – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- Коллективно-групповая – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- В парах – организация работы по парам;
- Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Методы обучения:**

- *словесные* (помогающие развивать способность говорить, анализировать, доказывать, логически мыслить):

- обсуждения,
- беседы,
- пересказы,
- диалоги,
- устное сочинение историй.

**- наглядные:**

- метод иллюстраций (предполагает показ зарисовок, эскизов к спектаклю);
- метод демонстраций (предполагает показ и анализ видеоматериалов, спектаклей).

**- практические:**

- репетиционная работа (предполагает просмотр заявок на роль, работу над мизансценами, генеральные репетиции, показ спектаклей);
- тренинг;
- организация игровых ситуаций (помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность, проявлять творческую активность);
- включение детей в творческий процесс (направлено на развитие индивидуальности детей, раскрытие творческих способностей и проявление творческой активности);
- конкурсы и смотры достижений (помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других).

*Педагогические технологии:*

- технология индивидуализации обучения направлена на раскрытие индивидуальных способностей каждого воспитанника с учетом его возрастных и индивидуальных возможностей;
- технология коллективного взаимообучения осуществляется путем общения в парах, в группах;
- групповые технологии предполагают общение воспитанников, организацию совместных действий, взаимопонимание, взаимопомощь;
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения – способствует выявлению, учету, развитию творческих способностей детей и приобщению их многообразной творческой деятельности;
- игровые технологии выступают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность воспитанников.

Важным компонентом осуществления образовательного процесса является работа с родителями обучающихся в студии.

### Формы работы с родителями:

- родительское собрание;
- консультации, в том числе Чат-консультации;
- открытые занятия;
- театральные гостиные;
- Фестивали семейного театра;
- совместные экскурсии.

В конце учебного года проводится анкетирование родителей, направленное на выявление степени удовлетворенности образовательным процессом в театре-студии «Пилигрим».

### **Ожидаемые результаты по годам обучения.**

Данная образовательная программа будет способствовать успешной самореализации детей, формированию у них положительных ценностных установок, позволяющих им стать полноценным гражданином общества.

#### **1 год обучения**

##### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей по студии;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы и сценариев;
- сформированная осознанность основных правил поведения;
- сформированная потребность к здоровому образу жизни.

##### **Метапредметные результаты:**

Изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать сценические задачи, сформулированные педагогом - руководителем студии;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над сценическим упражнением;
- уметь работать в команде (группе);
- анализировать причины успеха/неуспеха;

- осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

- знать и соблюдать основные правила техники безопасности на занятии,

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- проводить сравнение и анализ поведения героя этюда;

- понимать и пробовать применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сценических упражнений.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- формулировать собственное мнение и позицию;

## **2 год обучения**

### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества с младшими и старшими студийцами (групп разных лет обучения), доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей по студии;

- целостность взгляда на мир средствами литературных и драматических произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы и сценариев, участия в сценических постановках;

- сформированная осознанность основных правил поведения;

- сформированная потребность к здоровому образу жизни.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над сценическими этюдами;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей

деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха;
- осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- соблюдать основные правила техники безопасности на занятии, на сценической площадке.

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа при работе со сценарием и просмотре видеозаписей театральных постановок;
- проводить сравнение и анализ поведения героя этюда, пьесы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов;

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

## **3 год обучения**

### **Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- потребность сотрудничества с младшими и старшими студийцами (групп разных лет обучения), доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей по студии;
- целостность взгляда на мир средствами литературных и драматических произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы и сценариев, участия в сценических постановках;
- сформированная осознанность основных правил поведения;
- сформированная потребность к здоровому образу жизни.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы не только над сценическими этюдами, но и над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- осваивать самостоятельно позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- соблюдать основные правила техники безопасности на занятии, на сценической площадке.

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при работе со сценарием и просмотре видеозаписей театральных постановок;
- проводить сравнение и анализ поведения героя этюда, пьесы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сценических этюдов, сценариев студийных мероприятий.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

## 4 год обучения

### Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- потребность сотрудничества с младшими и старшими студийцами (групп разных лет обучения), доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей по студии;
- целостность взгляда на мир средствами литературных и драматических произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы и сценариев, участия в сценических постановках;
- сформированная осознанность основных правил поведения;
- сформированная потребность к здоровому образу жизни.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы не только над сценическими этюдами, но и над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- осваивать самостоятельно позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- соблюдать основные правила техники безопасности на занятии, на сценической площадке.

#### Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при работе со сценарием и просмотре видеозаписей театральных постановок;
- проводить сравнение и анализ поведения героя этюда, пьесы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сценических этюдов, сценариев студийных мероприятий.

#### Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Контроль реализации программы**

Качество освоения программы обучающимися контролируется во время занятий, показа спектаклей для учащихся школ, родителей и спектаклей, представленных на областных и российских конкурсах и фестивалях детских театральных коллективов.

#### **Методы оценки**

Оценка достигнутых результатов производится на основе:

- анкетирования и бесед с обучающимися и их родителями, применения иных форм «обратной связи»;
- тестовых заданий, зачётов;
- наблюдений за освоением набора навыков и умений, связанных со сценическим искусством (оценивается по результатам этюдов, мини-спектаклей, выполнения упражнений и творческих заданий).

В группе 1 года обучения программа не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, работающего с детьми, а также превращения группы в единый коллектив.

Успехи, достигнутые воспитанниками студии на занятиях 1 и 2 года обучения, демонстрируются педагогам, родителям и остальным воспитанникам театра-студии на открытых занятиях. Контроль знаний и умений, полученных в ходе обучающих занятий, проводится в форме практических заданий, зачетов в виде соревнования, творческих отчетов, фронтальных устных опросов.

Главным результатом успеха воспитанников 3 и 4 года обучения являются выступления-праздники, класс - концерты, бенефисы и спектакли, прокат уже готовых и создание новых. Контроль знаний и умений, полученных в ходе обучающих занятий, проводится в форме зачетов и показов спектаклей.



Для воспитанников группы 4 года обучения дополнительным результатом является участие подростков в создании и прокате спектакля. Контроль знаний и умений, полученных в ходе занятий, проводится в форме зачетов, творческих отчетов, показа спектаклей и т.п.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модулей	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Общее
<b>1 год обучения (108 часов)</b>				
1.	«Игра – путь к театру».	7	29	36
2.	«История театра».	18	18	36
3.	«Ритмопластика».	7	29	36
<b>2 год обучения (108 часов)</b>				
1.	Актёрское мастерство.	6	30	36
2.	Сценическое движение.	4	32	36
3.	Сценическая речь.	6	30	36
<b>3 год обучения (108 часов)</b>				
1.	Актёрское мастерство. Тренинг.	5	31	36
2.	Сценическое движение. Тренинг.	5	31	36
3.	Сценическая речь. Тренинг.	5	31	36
<b>4 год обучения (108 часов)</b>				
1.	Сценография.	7	26	33
2.	Работа над спектаклем	4	47	51
3.	Практика оформления спектакля	8	16	24

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

#### **МОДУЛЬ 1. «Игра – путь к театру»**

**Цель модуля** - формирование познавательного интереса к театральному искусству посредством сценических игр, упражнений, малых форм театрализации.

**Задачи:**

Дать понятие:

- определение «театральная игра»;
- многообразии выразительных средств театра;
- комплекс игр, направленных на развитие внимания, памяти, речи и мышления.

## Учебно-тематический план модуля «Игра – путь к театру»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Общее
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра.	2	11	13
3.	Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления.	2	13	15
4.	Итоговое занятие. Публичные выступления.	2	4	6
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

### Содержание программы модуля «Игра – путь к театру»

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с каждым воспитанником. Представление. Обзор предстоящего учебного процесса. Правила техники безопасности. Изучение норм поведения.

Практические занятия. Тренинг: «Говорим друг другу комплименты». Диагностирование на предмет «Образ себя». Игры на знакомство и внимание. «Представься по-доброму», «Автограф».
- 2. Тема: «Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра»**

Теория. Многообразие выразительных средств театральной деятельности (драматургия, декорации, костюмы, грим, свет и т.д.). Театральная этика.

Практические занятия. Игры-театрализации: «Что такое театр?», «Вертеп, балаган, скоморошина», «Играем в театр», «Веселый этикет», «Вежливая просьба». Просмотр демонстрационного материала по театральной этике.
- 3. Тема: «Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления»**

Теория. Внимание, память, мышление как элементы внешней и внутренней техники актёра.

Практические занятия: Игры-театрализации: «Словесный портрет», «Различи в шуме», «Угадай-ка», «Делаем по...», «Запрещенное движение», «И мы тоже», «Подарки», «Что изменилось?», «Посмотри – опиши», «Цепочка слов», «Фотограф». «Чистоговорки», «Вы поедете на бал?», «Магазин», «Слова – птицы», «Ассоциации», «Рассказ наоборот».
- 4. Тема: Итоговое занятие. Публичные выступления.**

Теория. Культура и основные правила публичного выступления.

Практические занятия: Чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургических произведений; подготовка этюдов; постановка сценок, театральных миниатюр.

### **Формы контроля:**

Тестирование

Выполнение творческих заданий.

## **МОДУЛЬ 2. «История театра»**

**Цель модуля** – погружение в культурную атмосферу театра, знакомство с процессом возникновения, становления и развития Русского и Европейского театров.

### **Задачи:**

Дать понятие:

- о происхождении театра;
- истории театра;
- о видах театра;
- основных театральных символах и понятиях, театральной терминологии.

### **Учебно-тематический план модуля «История театра»**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Теор.</b>	<b>Практ.</b>	<b>Общее</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие «Происхождение театра из обряда».	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	История развития театра в России.	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>3.</b>	История развития Европейского театра.	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>4.</b>	Происхождение и особенности различных видов театра	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>5.</b>	Итоговое занятие.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

### **Содержание программы модуля «История театра»**

#### **1. Тема: Вводное занятие «Происхождение театра из обряда».**

Теория: Роль обрядовых действий в различных культурах», просмотр демонстрационного материала по теме.

Практические занятия: народные игры «Заря-Заряница», «Пенёчки», «Охотник».

**2. Тема: «История развития театра в России».**

Теория: «Пещное действо» и «Хождение на осляти». Комедийные хоромины. «Русский театр» Волкова.

Практические занятия: Русские народные игры.

**3. Тема: «История развития Европейского театра».**

Теория: Театр в Древней Греции. Италия: Комедии, трагедии и пасторали. Маски комедии дель арте. Карло Гоцци. История развития театра во Франции. «Жонглеры» или «гистрионы». Появление во Франции регулярного профессионального театра (вторая половина XVI века). Жан Батист Мольер. Английский театр эпохи Возрождения. У. Шекспир и театр «Глобус»

Практические занятия: «Мастерим маски для древнегреческого театра и комедии дель арте»

**4. Тема: «Происхождение и особенности различных видов театра».**

Знакомство с видами театров. Особенности вида театра. Репертуар.

Практические занятия: Этюды с куклами «Играем в кукольный театр».

**5. Тема: «Итоговое занятие».**

Творческое задание по содержанию модуля.

**Формы контроля:**

Беседа - диалог.

Фронтальный устный опрос.

Самостоятельная практическая работа (подготовка рефератов, сообщений).

**МОДУЛЬ 3. «Ритмопластика»**

**Цель модуля** - формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности, формирование красивой осанки.

**Задачи:**

Дать понятие:

- двигательная способность;
- попеременное расслабление и напряжение всех групп мышц;
- темп, ритм в музыке.

## Учебно-тематический план модуля «Ритмопластика»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Общее
1.	Вводное занятие «Разминка, как предвкушение новой темы».	1	2	3
2.	Общая физическая подготовка.	2	7	9
3.	Координация движений.	1	8	9
4.	Движение и музыка.	2	10	12
5.	Итоговое занятие.	1	2	3
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

### Содержание программы модуля «Ритмопластика»

- 1. Тема: Вводное занятие «Разминка, как предвкушение новой темы».**  
 Теория. Учимся быть актёрами. Необходимость разминки в творчестве актёра, при подготовке к физической нагрузке.  
 Практические занятия: Тренировочное занятие как групповая импровизация на заданную тему.
- 2. Тема: «Общая физическая подготовка».**  
 Теория. Силовой блок. Гибкость. Растяжка.  
 Практические занятия: Игры и упражнения : «Самолёты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Штанга», «Котята».
- 3. Тема: «Координация движений».**  
 Теория. Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях.  
 Практические занятия: Игры и упражнения: «Считалочка», «Штанга», «Конкурс лентяев», «Огонь и лёд».
- 4. Тема: «Движение и музыка».**  
 Теория. Темп, ритм в музыке. Развитие пластической фантазии.  
 Практические занятия: Музыкальные игры-этюды: «Роботы», «В стране гномов», «Заколдованный лес», «Марионетки».
- 5. Итоговое занятие.**  
 Творческое задание по содержанию модуля.

#### Формы контроля:

Выполнение творческих заданий.

Практическая самостоятельная работа

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### МОДУЛЬ 1. «Актёрское мастерство»

**Цель модуля** - изучение основ сценического поведения; развитие артистических способностей; освоение элементов актерского мастерства в работе над образом.

**Задачи:**

Дать понятие:

- о система К.С. Станиславского как системе научно-обоснованных законов органической природы актерского творчества.
- о внутренней и внешней технике актера.

#### Учебно-тематический план модуля «Актёрское мастерство»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Общее
1.	Вводное занятие «Моя профессия – актер».	1	3	4
2.	Восприятие, оценка, реакция	1	5	6
3.	Наблюдение.	1	2	3
4.	Взаимодействие партнеров на сцене.	2	7	9
5.	Работа над этюдами.	1	11	12
6.	Итоговое занятие.	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

#### Содержание программы модуля «Актёрское мастерство»

**1. Тема: Вводное занятие «Моя профессия – актер».**

Теория. Введение в дисциплину «Актерское мастерство». Развитие творческого восприятия. Учимся быть актёрами.

Практические занятия: Этюды на тему «Действие в предлагаемых обстоятельствах».

**2. Тема: «Восприятие, оценка, реакция».**

Теория. Особенности актерского восприятия. Значение и виды оценок. Алгоритм возникновения реакции.

Практические занятия: Этюды на общение в условиях оправданного молчания. Этюды с импровизированным текстом.

**3. Тема: «Наблюдение».**

Теория. Значение наблюдения в актерской профессии. «Зерно роли». Навык накопления жизненных впечатлений, наблюдений, переживаний, как материал для будущего творчества.

Практические занятия: Этюды на выражение различных эмоций. Этюды на воспроизведение отдельных черт характеров.

#### **4. Тема: «Взаимодействие партнеров на сцене».**

Теория. Виды воздействия. Приемы общения: слово, жест, мимика, взгляд. Принцип взаимодействия: воздействие – восприятие – оценка – воздействие. Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.

Практические занятия: Пристройка. Пристройки «снизу», «сверху», «наравне».

#### **5. Тема: «Работа над этюдами».**

Теория. Цели, задачи этюдов. Составные части этюдов (мысль, события, действия, обстоятельства). Актерские задачи в этюдах. События – основа этюда.

Практические занятия: Этюды на память физических действий. Этюды о животных. Этюд на три слова. Переходы. Смена состояния. Групповые этюды.

#### **6. Итоговое занятие.**

Самостоятельная работа над этюдами. Презентация этюдов. Саморефлексия.

### **Формы контроля:**

Выполнение творческих заданий.

Практическая самостоятельная работа

## **МОДУЛЬ 2. «Сценическое движение»**

**Цель модуля** - развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры.

### **Задачи:**

Дать понятие:

- особенности движения на сцене;

- развитие чувства ритма, координации, быстроты реакции.

## Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Общее
1.	Вводное занятие. Особенности движения на сцене.	1	3	4
2.	Общефизическая подготовка	1	8	9
3.	Акробатика.	1	8	9
4.	Пластика.	1	11	12
5.	Итоговое занятие.	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

### Содержание программы модуля «Сценическое движение»

**1. Тема: «Особенности движения на сцене».**

Теория. Введение в дисциплину «Сценическое движение».

Практические задания: Работа со скакалкой, теннисным мячом, гимнастической палкой. Подвижные игры разных народов.

**2. Тема: «Общефизическая подготовка».**

Теория. Мышечный разогрев всех групп мышц. Освобождение мышц.

Практические задания: Упражнения на координацию движений, корригирующая ходьба, прыжки, бег

**3. Тема: «Акробатика».**

Теория. Определение понятия «Акробатика». Её значение в подготовке актёра.

Практические задания: Группировка во время падения, кувырки, «колесо», перекаты.

**4. Тема: «Пластика».**

Теория. Определение понятия «Пластика». Её значение в подготовке актёра. Развитие пластичности движений.

Практические задания: Выполнение пластических этюдов.

**5. Итоговое занятие.**

Творческое задание по содержанию модуля.

**Формы контроля:**

Выполнение творческих заданий.

Индивидуальные занятия по темам обязательной части с учащимися, испытывающими затруднения.



### МОДУЛЬ 3. «Сценическая речь»

**Цель модуля** – развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в сценическом искусстве.

**Задачи:**

Дать понятие и учить:

- развитию речевого дыхания;
- развитию правильной артикуляции;
- созданию иллюстрированного подтекста роли;
- добиваться результативности и завершенности словесного действия.

#### Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие. Речь, ее значение в актерской деятельности.	1	3	4
2.	Голосообразование.	2	4	6
3.	Речевой тренинг.	1	8	9
4.	Дикция.	1	8	9
5.	Логика речи.	1	5	6
6.	Итоговое занятие.	-	2	2
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

#### Содержание программы модуля «Сценическая речь»

- 1. Тема: Вводное занятие. Речь, ее значение в актерской деятельности.**  
Теория. Введение в предмет «Сценическая речь». Речевой голос. Сила звука.  
Практические занятия: Игры – театрализации «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Сочини сказку».
- 2. Тема: «Голосообразование».**  
Теория. Теоретические сведения об органах, участвующих в голосообразовании.  
Практические занятия: Этюды «Чудо-песенка», «Самолёт», «Эхо», «Громко-тихо».
- 3. Тема: «Речевой тренинг».**  
Теория. Составляющие речевого тренинга. Движение и звук.  
Практические занятия: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. «Звучание». «Посыл»

**4. Тема: «Дикция».**

Теория. Артикуляционные гласные и согласные в скороговорках, стихотворной речи, прозе. Звукоряд гласных.

Практические занятия: Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки.

**5. Тема: «Логика речи».**

Теория. Осмысление текста. Значение пауз и логического ударения. Речевая импровизация.

Практические занятия: Упражнения на анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.

**6. Итоговое занятие.**

Творческое задание по содержанию модуля. Рефлексия.

**Формы контроля:**

Практическая самостоятельная работа.

Выполнение творческих заданий.

Фронтальный устный опрос.

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**МОДУЛЬ 1. «Актёрское мастерство. Тренинг»**

**Цель модуля** - развитие актерских способностей детей, обучающихся театральному искусству посредством актерского тренинга.

**Задачи:**

Дать понятие:

- создание сценического образа через перевоплощение;
- определение исходного и ведущего предполагаемого обстоятельства.

**Учебно-тематический план модуля  
«Актёрское мастерство. Тренинг»**

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие. Актерский тренинг.	1	3	4
2.	Работа над этюдами.	2	13	15
3.	Развитие актерской техники	1	8	9
4.	Работа над сценическим образом.	1	5	6

5.	Итоговое занятие.	-	2	2
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>

### Содержание программы модуля «Актёрское мастерство. Тренинг»

#### 1. Тема: «Актерский тренинг».

Теория. Понятие «актерский тренинг». Его необходимость. Составляющие элементы актерского тренинга.

Практические занятия: Упражнения на мышечный разогрев, ритмический разогрев, эмоциональный разогрев.

#### 2. Тема: «Работа над этюдами».

Теория. Правда и условность при работе над этюдами.

Практические занятия: Подготовка и исполнение этюдов различной сложности. Этюды на ощущения.

#### 3. Тема: «Развитие актерской техники».

Теория. Оценка, реакция. Передача ощущений, состояний. Понятие «атмосферы», «внутренней борьбы».

Практические занятия: Этюдные упражнения на оценку. Упражнения на взаимодействие партнеров (различные пристройки).

#### 4. Тема: «Работа над сценическим образом».

Теория. Понятия «зерно роли», «психологический жест». Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей, литературных героев

Практические занятия: Этюды на внимание, память, логику: «Молекулы», «Художник», «Муравьи», «Сказочные персонажи».

#### 5. Итоговое занятие.

Самостоятельная работа над этюдами. Презентация этюдов. Рефлексия.

#### Формы контроля:

Выполнение теоретических и практических заданий.

Практическая самостоятельная работа.

Выполнение творческих заданий.

Выполнение индивидуальных заданий по развитию актерского мастерства.

## Модуль 2. «Сценическое движение. Тренинг»

**Цель модуля** - развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры посредством тренинга.

### **Задачи:**

Дать понятие:

- владение приёмами разминки и разогрева тела;
- знание видов театрального оружия и приёмов работы с ним.

### Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение. Тренинг»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Общее
1.	Вводное занятие.	1	3	4
2.	Тренинг подготовительный.	-	6	6
3.	Тренинг пластический.	1	5	6
4.	Специальные навыки и падения.	1	8	9
5.	Сценический бой. Техника защиты и озвучивания ударов.	2	7	9
6.	Итоговое занятие.	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>

### Содержание программы модуля «Сценическое движение. Тренинг»

#### **1. Тема: Вводное занятие.**

Теория. Элементы актерской психотехники. Элементы сценического действия и умения управлять им.

Практические занятия: Упражнения на отработку актерской психотехники.

#### **2. Тема: «Тренинг подготовительный».**

Практические занятия: Упражнения в ходьбе, беге, прыжках, скручивании, прогибании, равновесии. Упражнения на координацию и реакцию. Упражнения на силу и выносливость.

#### **3. Тема: «Тренинг пластический».**

Теория. Основной принцип биомеханики. Приёмы биомеханики (отказ, посыл, тормоз).

Практические занятия: Упражнение на чувство непрерывного движения.

#### **4. Тема: «Специальные навыки и падения».**

Теория. Различные способы преодоления препятствий. Реакция и развитие движения после удара, толчка, броска и т.п.

Практические занятия: Падение на полу, со стула, через препятствие, цепочки падений.

### **5. Тема: «Сценический бой».**

Теория. Виды театрального оружия и приёмы работы с ним. Техника защиты и озвучивания ударов.

Практические занятия: Упражнения на технику защиты и озвучивания ударов.

### **6. Итоговое занятие.**

Творческое задание. Рефлексия.

### **Формы контроля:**

Выполнение заданий контрольно - измерительных материалов (мониторинга).

Практическая самостоятельная работа.

## **МОДУЛЬ 3. «Сценическая речь. Тренинг»**

**Цель модуля** - развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в сценическом искусстве посредством тренинга.

### **Задачи:**

Дать понятие:

- законы логического построения речи;

-законы орфоэпии.

### **Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь. Тренинг»**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Теор.</b>	<b>Практ.</b>	<b>Общее</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	Речевой тренинг.	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>3.</b>	Работа над дикцией.	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
<b>4.</b>	Работа над различными текстами.	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
	Итоговое занятие.	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>

## Содержание программы модуля «Сценическая речь. Тренинг»

### 1. Тема: Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием модуля. Правила техники безопасности.  
Практические занятия: Общие упражнения на развитие сценической речи.

### 2. «Речевой тренинг». Звучание и движение. Посыл.

Практические занятия: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Работа над чистоговорками, скороговорками.

### 3. Тема: «Работа над дикцией». Орфоэпические нормы. Правильное произношение. Сценическая речь, как искусство общения.

Практические занятия: Упражнения на анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.

### 4. Тема: «Работа над различными текстами». Орфоэпический разбор текста. Логический разбор текста. Подтекст и акцент. Художественное чтение, как средство выразительности.

Практические занятия: Упражнения на анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.

### 5. Тема: Итоговое занятие.

Творческое задание. Опрос. Рефлексия.

#### **Формы контроля.**

Выполнение заданий контрольно-измерительных материалов.  
(Мониторинга)

Выполнение творческих заданий.

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### МОДУЛЬ 1 «Сценография»

**Цель модуля** – формирование представление о сущности сценографии и приемов художественного оформления.

#### **Задачи:**

Дать понятие:

- модели сценографии;
- принципы художественного проектирования;
- визуальный образ спектакля;
- театральные грим

## Учебно-тематический план модуля «Сценография»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Общее
1.	Вводное занятие. Игровая сценография.	1		1
2.	Шрифтовой дизайн.	1	8	9
3.	Создание визуального образа спектакля.	1	8	9
4.	Грим в театре.	1	5	6
5.	Костюм.	1	5	6
6.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	<b>33</b>

### Содержание программы модуля «Сценография»

#### 1. Тема: «Игровая сценография».

Теория. Введение в Сценографию. Античная модель. Восточная модель. Европейская модель.

#### 2. Тема: «Шрифтовой дизайн».

Теория. Создание афиш. Создание программки.

Практические занятия: Самостоятельная работа по изготовлению афиш и программки.

#### 3. Тема: «Создание визуального образа спектакля».

Теория. Эскиз декораций. Макет декораций. Мягкие декорации.

Сценические установки и конструкции. Реквизит и бутафория.

Практические занятия: Самостоятельная работа по изготовлению реквизита и бутафории. Проектирование мягких декораций.

#### 4. Тема: «Грим в театре».

Теория. Основной грим. Характерный грим. Постижёрское искусство.

Практические занятия: Самостоятельная работа с театральным гримом.

#### 5. Тема: «Костюм».

Теория. История костюма. Принципы проектирования костюма. Виды материалов для изготовления театрального костюма.

Практические занятия: Создание проекта костюма на заданную тему.

#### 6. Тема: Итоговое занятие.

Презентация творческих проектов.

#### Формы контроля:

Самостоятельная практическая работа (подготовка рефератов, сообщений).

Презентация творческих проектов.

## МОДУЛЬ 2. «Работа над спектаклем»

**Цель модуля** - введение в атмосферу пьесы, умение определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

### **Задачи:**

Дать понятие:

- драматургический материал;
- действенный анализ пьесы;
- мизансценирование.

### **Учебно-тематический план модуля «Работа над спектаклем»**

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Общее
1.	Вводное занятие. Знакомство с драматургическим материалом.	1	2	3
2.	Анализ действием (этюдный этап).	1	5	6
3.	Выстраивание событийного ряда.	1	2	3
4.	Построение мизансцен в спектакле.	1	5	6
5.	Работа над кусками, картинками, сценами и эпизодами.		9	9
6.	Репетиционные занятия.		21	21
7.	Итоговое занятие. Сдача спектакля.		3	3
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>47</b>	<b>51</b>

### **Содержание программы модуля «Работа над спектаклем»**

- 1. Тема: Вводное занятие. «Знакомство с драматургическим материалом».**  
Теория. Чтение. Отличие драматургического произведения от литературного.  
Практические занятия: Пересказ «от ...лица». Чтение по ролям.
- 2. Тема: «Анализ действием (этюдный этап)».**  
Теория. Выстраивание линии поведения героев. Поиск действий.  
Практические занятия: Выполнение этюдов («если бы...») - по пьесе.
- 3. Тема: «Выстраивание событийного ряда».**  
Теория и практические занятия: Определение начального, основного и главного событий в пьесе.
- 4. Тема: «Построение мизансцен в спектакле».**  
Теория. Связь между событием и мизансценой. Виды мизансцен. Острота мизансцены, ее зависимость от оценочного ряда.



Практические занятия: Построение мизансцен.

**5. Тема: «Работа над кусками, картинами, сценами и эпизодами».**

Практические занятия: Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»).

**6. Тема: «Репетиционные занятия».**

Практические занятия: Репетиционные занятия. Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. Подготовка реквизита, бутафории. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом. Подготовка к встрече со зрителем.

**7. Тема: «Сдача спектакля».**

Показ готового спектакля.

**Формы контроля:**

Выступление на аудиторию.

**МОДУЛЬ 3. «Практика оформления спектакля»**

**Цель модуля** - овладению новыми знаниями по прикладным дисциплинам сферы театрального творчества.

**Задачи:**

Дать понятие:

- эскиз оформления текущего спектакля;
- световая партитура;
- выпуск спектакля

**Учебно-тематический план модуля  
«Практика оформления спектакля»**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Теор.</b>	<b>Практ.</b>	<b>Общее</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие. Создание эскизов оформления текущего спектакля.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>2.</b>	Изготовление оформления текущего спектакля.	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	Выпуск спектакля.	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>4.</b>	Итоговое занятие.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

## Содержание программы модуля «Практика оформления спектакля»

### 1. Тема: Вводное занятие. «Создание эскизов оформления текущего спектакля».

Теория. Понятие «Эскиз оформления текущего спектакля». Основные приёмы и методы.

Практические занятия: Создание эскиза оформления текущего спектакля.

### 2. Тема: «Изготовление оформления текущего спектакля».

Теория. Изготовление декораций. Изготовление костюмов. Изготовление бутафории и реквизита.

Практические занятия: Работа над творческими проектами по изготовлению оформления текущего спектакля.

### 3. Тема: «Выпуск спектакля».

Теория. Световая партитура спектакля. Фонограммы спектакля. Афиша и программка.

Практические занятия: Создание световой партитуры. Запись фонограммы.

Изготовление афиш и программок.

### 4. Тема: Итоговое занятие.

Презентация творческих проектов.

## Обеспечение реализации образовательной программы

**Кадровое:** педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее образование.

**Материально-техническое:** для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

- Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

- Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.

- Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

**Дидактическое:** видеокассеты и флэшкарты с записями мастер – классов ведущих театральных деятелей и спектаклей, аудиокассеты и флэшкарты с записями шумовых эффектов, музыки, компьютерные презентации по теме «Театральное искусство», буклеты с описаниями и изображениями театральных костюмов и грима и т.д.

### **Внешние связи**

Театральная студия «Пилигрим» взаимодействует с другими коллективами на уровне учреждения:

- Образцовым ансамблем танца «Галисман»;
- Вокальными ансамблями «Созвучие» и «Звонкий дождь»;
- Молодежным клубом менеджеров «Наша цивилизация» и др.

Взаимодействие осуществляется в виде совместного участия в массовых мероприятиях, конкурсных программах, фестивалях, концертах.

На районном и региональном уровне – с творческими коллективами, участвующими в конкурсных и фестивальных программах, праздничных мероприятиях.

Руководитель театра-студии «Пилигрим» проводит открытые занятия, на которых демонстрирует свои формы, методы и приемы работы для педагогов района и родителей; принимает участие в методических объединениях по профилю работы.

Взаимодействие руководителя на региональном и федеральном уровнях – участие в обучающих семинарах, курсах, направлены на повышение квалификации педагога, а также обмен опытом с другими коллективами.

### **Список литературы**

#### **Нормативные документы**

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

#### **Для педагога:**

1. Агапова И., Давыдова М. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. – М.: ВАКО, 2009г.;
2. Голобородько В. Мельпомена за школьной партией. – М.: Илекса, 2010 г.;
3. Губина Ю. и др. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Владос, 2012 г.;
4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2009 г.;
5. Козмечинова И. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 2008 г.;
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – И.: Школьная пресса, 2013 г.;
7. Левин В. Воспитание творчества. – М.: АСТ, 2012 г.;
8. Лыгин С. Пьесы для школьного театра. – М.: Владос, 2004 г.;
9. Петрова А. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 2009г.;
10. Попов А. Спектакль и режиссер. – М.: Всероссийское театральное общество, 2009 г.;
11. Сац Н. Дети приходят в театр. – М.: Этрол, 2010 г.;
12. Театр, где играют дети: пособие для педагога./ Под редакцией А.Никитиной. – М.: Владос, 2010 г.;
13. Улыбка судьбы. Роли и характеры. / Составители И.Медведева, Т.Шишова. – М.: Линка-пресс, 2013 г.;
14. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду. – М.: Этрол, 2008 г.

### Для обучающихся:

1. Карпушкин М. Работа над этюдами. Самара, 2009 г.;
2. Кузьмин А. У истоков русского театра. – М.: Линка-пресс, 2008 г.;
3. Помек Л. Театр сказок. - С-Петербург: Детство-пресс, 2010 г.;
4. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – М.: Современник, 2009 г.;
5. Станиславский К. Работа актера над собой. – М.: Просвещение, 2008г.;
6. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 2011 г.;
7. Хочу на сцену! / Автор-уклад. Беленська Л. – Д.: Сталкер, 2013 г.;
8. Хрулев Н. За школьным занавесом. – М.: Владос, 2011 г.

### Список рекомендуемых интернет – ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа:  
<http://www.artworldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:  
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. Режим доступа:  
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>