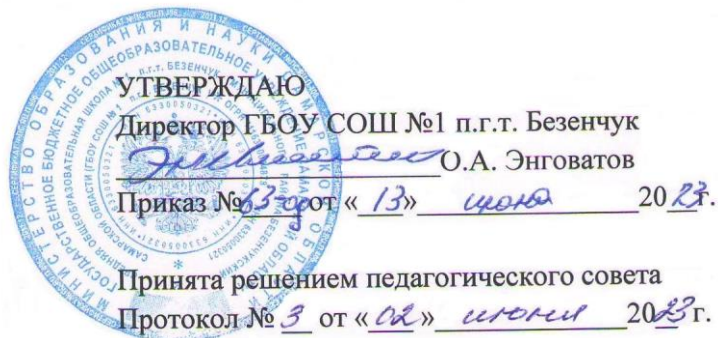


Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук  
муниципального района Безенчукский Самарской области  
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*  
**«СТУПЕНИ К ТАНЦУ»**

Возраст детей: 11-14 лет.

Срок обучения: 3 года.

Разработчик:  
**Щёголева Элла Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2023 г.

## Краткая аннотация

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени к танцу»** - *художественной направленности*, рассчитана на обучение учащихся 11-14 лет основам хореографического искусства. Включает в себя 3 тематических модуля. Изучая модули программы учащийся сможет познакомиться с основами классического танца, русского танца и народно-сценического танца. Такое слияние даёт наиболее благоприятный результат для развития танцевальных способностей детей, позволяя им реализовать себя и свои возможности в разных направлениях хореографического искусства. При освоении модулей программы учитываются физические и физиологические отличия мальчиков и девочек. Занятия по программе «Ступени к танцу» совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье, хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Занятия танцами положительно влияют на развитие мышления детей, произвольного внимания, памяти. Для развития личности ребёнка, его интеллекта и духовного мира в гармоничном единстве с искусством танца была разработана **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени к танцу»**, реализуемая в Образцовом ансамбле танца «Талисман».

*Программа художественной направленности.*

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

В соответствии с современной моделью образования данная программа учитывает интересы, склонности детей, их индивидуальные способности при создании оптимальных условий для самовыражения в хореографической деятельности. Работа по овладению основами искусства хореографии в определенной мере формирует взгляд ребёнка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, представления о допустимом и запретном, приучает к дисциплине и к нормам коллективной деятельности. Через искусство хореографии идёт приобщение детей к общечеловеческим ценностям, занятия дают им ориентиры в жизни, направления в развитии личностных и творческих качеств.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Согласно Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года данная программа ориентирована на повышение доступности и качества предоставляемых услуг, модернизацию образовательных программ с учетом системы профессиональных стандартов, выявление, сопровождение талантливых детей и их профориентацию.

Программа опирается на современные нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ;
- Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Стратегию развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Концепцию духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Брендовая составляющая программы «Ступени к танцу» заключается в том, что она реализуется на базе Образцового ансамбля танца «Талисман», который на протяжении более 25 лет является ежегодным победителем Международных, Российских и областных конкурсов и известен не только в Самарской области, но и за ее пределами.

**Новизна программы.** Программа «Ступени к танцу» разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

В программе предусмотрено изучение региональных особенностей народного танца, что даёт возможность воспитанникам узнать и изучить традиции родного края. Народный танец приобщает детей к русской народной культуре. В настоящее время воспитание интереса к изучению традиционной народной культуры является актуальной задачей в образовании. Народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к творческой деятельности. Именно на занятиях по народному танцу создается прочный фундамент танцевальной культуры ребенка, как части его общей духовной культуры в целом. При освоении программы учитываются отличия в физиологическом и физическом развитии мальчиков и девочек. Важным воспитательным аспектом программы является гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через включение в репертуар постановок соответствующей тематики. Приобщение детей к общечеловеческим

факторам через искусство хореографии даёт им ориентиры в жизни, направления в развитии личностных и творческих качеств.

Обучение предполагает возможное изучение теоретического и практического материала в дистанционном формате.

**Отличительные особенности.** Обучение по программе совмещает в себе несколько танцевальных направлений: классический танец, русский танец, народно-сценический танец. Такое слияние даёт наиболее благоприятный результат для развития способностей детей, позволяющих реализовать себя и осуществить комплексную хореографическую подготовку.

Программа каждого года обучения разделена на модули:

1 модуль – «Классический танец»;

2 модуль – «Русский танец»;

3 модуль – «Народно-сценический танец».

Подача материала в программе идёт от простого к сложному. Учащийся может начать своё образование по программе «Ступени к танцу» с базового уровня, минуя стартовый уровень, или начать заниматься с любого модуля программы. Знания, умения и навыки по определенным темам модуля преподаются и развиваются на более высоком уровне и усложняются из года в год. Учитываются индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности учащегося и разный уровень освоения программы. Индивидуально даётся материал мальчикам и девочкам. Учащиеся, более успешно осваивающие материал и проявляющие яркие танцевальные навыки, участвуют не только в мероприятиях учреждения, района, но и участвуют в конкурсах различного уровня. Разный уровень освоения программы учитывается и в ходе контроля при реализации программы.

Обучение по программе возможно с применением дистанционных форм обучения.

**Педагогическая целесообразность** программы «Ступени к танцу» обусловлена важностью художественного образования, предполагающего использование познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, эмоциональную отзывчивость, нравственные качества, а также пробуждающего в учащихся интереса к музыкальному и

танцевальному творчеству, побуждающего к творческой активности и приобщающего к физической культуре и здоровому образу жизни.

Программа имеет *базовый уровень*. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы, а именно формирование универсальных учебных действий в области хореографии, расширение информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей учащихся, становления грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития. При прохождении обучения по модулям программы обучающийся изучает особенности культуры, костюма и традиций не только Самарского региона, но и народностей проживающих на территории России и мира.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - развитие творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии, развитие исполнительских способностей детей.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

- обучить основам хореографии;
- познакомить со стилевым многообразием, взаимосвязями хореографии с другими видами искусства, ее пластически-образной природой ;
- сформировать практические умения и навыки в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

##### ***Развивающие:***

- развивать творческое мышление и творческую активность подростка;
- развивать эмоционально - ценностные и коммуникативные качества;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- формировать способность к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать толерантность и уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих на территории Самарской области;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формировать ответственное отношение к обучению, самообразованию и саморазвитию;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- формировать моральные, духовные и волевые качества, культуру межличностных отношений и совместной деятельности.

### **Особенности организации образовательного процесса**

По форме организации образовательной деятельности программа является **модульной**. Используемые модули являются универсальными и привлекательными для детей, так как они открывают большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний и в целом способствуют творческому самовыражению детей.

Программа рассчитана **на 3 года обучения**. На каждый год обучения отведено 3 модуля, пройдя которые обучающийся сформирует определенные знания, умения и навыки.

Программа предназначена для детей в возрасте 11- 14 лет. Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. Возраст отличается активностью, восприимчивостью, детям свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них уже был опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста можно требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяется технике исполнения, большее значение приобретает индивидуальный подход, работа с девочками и мальчиками отдельно и в парах. В репертуаре вводятся совместные танцы, которые впитывают бережное, уважительное отношение к партнеру.

Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию учащихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса,

предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

### ***Условия набора в ансамбль.***

В ансамбль принимаются все желающие заниматься хореографией и имеющие медицинские справки о допуске к занятиям.

***Наполняемость учебной группы:*** 15-20 человек.

***Форма организации деятельности:*** групповая.

***Форма обучения:*** очная.

***Режим занятий по каждому году обучения:*** 2 раза в неделю по 1,5 часа, всего 3 часа в неделю, за год – 108 часов.

Суммируются приобретенные детьми знания, умения и навыки, необходимые для изучения наиболее сложных движений при переходе на следующую ступень обучения. На всех этапах работы занятия выстраиваются с учетом индивидуальных способностей и физических данных обучающихся, происходит чередование физической нагрузки на определенные группы мышц и связок. Также учитывается разница в физическом развитии мальчиков и девочек.

Программа построена на ***принципах развивающего обучения.***

Обучение проходит в форме ***групповых занятий*** с использованием разнообразных форм, методов и технологий.

***Формы занятий:***

- практическое занятие;
- занятие-игра;
- репетиция;
- концерт;
- открытое занятие.

***Методы, используемые на занятиях:***

- обсуждение, беседа;
- организация игровых ситуаций;
- включение детей в творческий процесс.

## **Ожидаемые результаты по годам обучения**

### **1 год обучения**

**Личностные:**

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;



- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформирована ответственное отношение к самообразованию саморазвитию;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформированы правила поведения;
- сформированы потребности к здоровому образу жизни.

#### **Метапредметные:**

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;
- сформировано умение работать в команде (группе).

#### **Предметные:**

- знает позиции ног, положения рук, основные движения классического танца, владеет специальной терминологией;
- знает позиции ног, положения рук, корпуса, основные движения русского танца, их названия;
- знает комбинации тренажа народного танца и их названия;
- правильно исполняет танцевальные комбинации;
- владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);
- знает и соблюдает основные правила техники безопасности на занятии.

## **2 год обучения**

#### **Личностные:**

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформирована ответственное отношение к к самообразованию саморазвитию;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформированы правила поведения;

- сформированы потребности к здоровому образу жизни.

**Метапредметные результаты:**

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;

- сформировано умение работать в команде (группе).

**Предметные:**

Знает:

- основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы классического танца, и правила грамотного исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;

- основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы русского танца и правила грамотного исполнения комбинаций на середине зала;

- основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного - сценического танца и правила грамотного исполнения тренажа у станка и на середине зала;

Владеет:

- навыками художественной выразительности (исполнение движений с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ);

- навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций, способность исполнять трюковые движения мужского и женского танца);

- средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа);

**3 год обучения**

**Личностные:**

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;  
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформирована ответственное отношение к к самообразованию саморазвитию;

- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;

- сформированы правила поведения;

### **Метапредметные:**

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;
- сформировано умение работать в команде (группе).

### **Предметные:**

Знает:

- основные позиции ног, положения рук, головы и корпуса, владеет терминологией классического танца, грамотно и точно исполняет комбинации у станка и на середине зала;

- основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы русского танца - вращения (девочки), присядки, хлопущки (мальчики) и правила их исполнения комбинаций на середине зала;

- основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного - сценического танца и правила исполнения тренажа у станка и на середине зала;

Владеет:

- навыками художественной выразительности (исполнение движений с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ);

- навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций, способность исполнять трюковые движения мужского и женского танца);

- средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа);

- комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих соблюдению требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения собственной физической формы;

- достаточным уровнем культуры исполнения, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности.

### **Контроль реализации программы**

Для выявления степени сформированности знаний, умений и навыков проводится педагогическая диагностика в соответствии с поставленными задачами по уровням обученности, воспитанности и развития личностных качеств.

Основным способом отслеживания результативности образовательного процесса является постоянный текущий контроль. Знание теоретического (владение основными хореографическими понятиями и терминами) и практического материала выявляется в процессе выполнения обучающимися упражнений и исполнения танцевальных элементов.

Основным видом педагогического контроля на всех этапах обучения являются концертные выступления обучающихся, открытые занятия, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

#### ***Критерии оценивания результатов обучения по программе:***

- знание содержания комплексов упражнений;
- умение выполнять упражнения данных комплексов;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к занятиям.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Формы и методы контроля

На занятиях по хореографии используются разные виды контроля освоения воспитанниками содержания программы.

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- Диагностика результатов в форме анкеты, тестов и т.д. (в конце учебного года), практические задания;
- открытое занятие;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- отчетный концерт в конце каждого учебного года.

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план программы

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Классический танец.	4	32	36
2.	Русский народный танец.	4	32	36
3.	Народно-сценический танец.	4	32	36
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	<b>108</b>

### МОДУЛЬ «Классический танец»

Реализация этого модуля даёт учащимся возможность сформировать правильную осанку и получить отличную физическую подготовку. Занятия классическим танцем воспитывают в детях дисциплинированность, развивают чувства ритма, слух.

**Цель модуля** - создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала через занятия классическим танцем.

### **Задачи модуля:**

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- обучить основным позициям ног, положениям рук, корпуса классического танца;
- обучить основным движениям экзерсиса классического танца;
- привить навыки грамотного исполнения движений экзерсиса классического танца у станка;
- обучить специальной терминологии классического танца
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

### **Ожидаемые предметные результаты:**

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук классического танца;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- терминологию классического танца;

должны уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса у станка и на середине зала;
- грамотно исполнять прыжки классического танца;
- работать в группе.

### **Учебно-тематический план модуля «Классический танец»**

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ведение в модуль. Знакомство с танцевальным пространством.	0,5	1	1,5	Вводный контроль.
2.	Постановка корпуса. Изучение позиций ног, положения рук.	0,5	2,5	3	Наблюдение. Проверка изученного материала.
3.	Упражнения экзерсиса у станка.	1	11	12	Наблюдение. Проверка

					изученного материала.
4.	Упражнения экзерсиса на середине зала.	<b>0,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9</b>	Наблюдение. Проверка изученного материала.
5.	Прыжки (allegro).	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Наблюдение. Проверка изученного материала.
6.	Комбинации шагов.	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	Наблюдение. Проверка изученного материала.
7.	Подведение итогов.	-	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Практический отчет.
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

### Содержание модуля «Классический танец»

#### **Тема 1. Введение в модуль. Знакомство с танцевальным пространством.**

- Ознакомление с понятием «хореография».
- Правила техники безопасности.
- Понятие «станок».
- Точки танцевального зала.
- Положение «лицом к станку».
- Положение «бокком к станку».
- Положение «спиной к станку».

#### **Тема 2. Постановка корпуса. Изучение позиций ног, положения рук.**

- Постановка корпуса лицом к станку, положение рук;
- I, II, III позиции ног;
- Подготовительное положение рук, 1, 2, 3 позиции рук.

#### **Тема 3. Упражнения экзерсиса у станка.**

- Demi et grand plie лицом к станку по VI, I, II, III позициям ног;
- Battement tendu по I позиции вперед, в сторону, назад.
- Battement tendu jete по I позиции вперед, в сторону, назад.

- Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Sur le cou-de-pied (спереди и позади).
- Grand battement jete по I позиции вперед, в сторону, назад.
- Releve lant по I позиции вперед, в сторону, назад.
- Releve по I, II, VI, III позиции ног.

#### **Тема 4. Упражнения экзерсиса на середине зала.**

- Постановка корпуса на середине зала
- Позиции ног I , II , III.
- Releve по I, II, VI позициям ног.
- Demi et grand plie по I, II, III и VI позициям ног.
- Battement tendu по I позиции.
- Battement tendu jete по I позиции..
- Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Grand battement jete по I позиции.
- Releve lant по I позиции .
- Passe.
- Шаги на полупальцах.
- Подскоки.
- Изучение позиций рук:
- - подготовительное положение;
- - 1-я , 2-я и 3-я позиции рук;
- 1-я форма port de bras.

#### **Тема 5. Прыжки(allegro).**

- Прыжки по VI позиции.
- Прыжки по I позиции с сокращёнными стопами.
- Прыжки по I позиции с вытянутыми стопами.

#### **Тема 6. Комбинации шагов.**

- Шаги с носка по диагонали.
- Шаги на полупальцах по диагонали.
- Подскоки.

#### **Тема 7. Подведение итогов.**

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися в рамках данного модуля.



## **МОДУЛЬ «Русский народный танец»**

Реализация этого модуля направлена на развитие художественного вкуса и физического совершенствования обучающегося. Двигательная активность на занятиях русским народным танцем предполагает работу всех групп мышц, что позволяет гармонично развиваться физически детскому организму. Гармоничная музыка, красивые костюмы, всё это в совокупности позволяет познакомиться с культурой своего народа, региона.

**Цель модуля** – создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала, знакомство с культурой родного края через занятия русским народным танцем.

**Задачи модуля:**

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- обучить основным позициям ног, положениям рук, корпуса русского танца;
- обучить основным движениям русского танца;
- привить навыки грамотного и эмоционального исполнения движений русского танца;
- обучить специальной терминологии танца
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

**Ожидаемые результаты:**

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук русского танца;
- правила грамотного исполнения движений;
- терминологию танца, названия движений русского танца;

должны уметь:

- грамотно исполнять движения;
- контролировать распределение нагрузки при исполнении движений;
- работать в группе.

**Учебно-тематический план  
модуля «Русский народный танец»**

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в модуль. Виды поклонов.	0,5	1	1,5	Вводный контроль.
2.	Позиции ног, рук. Положения рук.	0,5	2,5	3	Наблюдение. Проверка изученного материала.
3.	Шаги русского танца.	0,5	5,5	6	Наблюдение. Проверка изученного материала.
4.	Движения русского танца.	1	8	9	Наблюдение. Проверка изученного материала.
5.	Подготовка к исполнению дробных выстукиваний.	0,5	5,5	6	Наблюдение. Проверка изученного материала.
6.	Движения мужского и женского русского танца.	1	8	9	Наблюдение. Проверка изученного материала.
7.	Подведение итогов модуля	-	1,5	1,5	Практический отчет.
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

**Содержание модуля «Русский народный танец»**

**Тема 1. Введение в модуль.**

- Правила поведения и техники безопасности в танцевальном зале.
- Ведение в историю русского танца. Манера и характер исполнения русского танца.
- Виды поклонов.

## **Тема 2. Позиции ног, рук. Положения рук.**

- I, II, III, VI позиции ног;
- Позиции рук: 1,2,3.
- Положения рук на поясе.
- Положения рук в паре.

## **Тема 3. Шаги русского танца.**

- Шаги с носка и пятки.
- Шаги на носках и пятках
- Хороводные шаги на всей стопе;
- Хороводные шаги на полупальцах;
- Шаги «под себя» (доставая пятками до ягодичных мышц);
- Шаги на пятках (высоко поднимая колени);
- Бег (на носочках);
- Подскоки (без рук и с руками);
- Галоп («боковой» и «прямой»);
- Соскок по VI позиции вперёд, раскрывая руки во II позиции;
- Переменный шаг.

## **Тема 4. Движения русского танца.**

- Соскок по VI позиции вперёд, раскрывая руки во II позиции.
- «Гармошка».
- «Ёлочка».
- «Ковырялочка».
- «Маятник».
- Движения русского танца в комбинациях танца «Капустка».
- Перестроения по рисункам танца «Капустка».

## **Тема 5. Подготовка к исполнению дробных выстукиваний.**

- Удары всей стопой без подскоков.
- Удары пяткой.
- Сочетание ударов стопы и пятки.
- «Топающий шаг с продвижением.

## **Тема 6. Движения мужского и женского русского танца.**

- Вращения по диагонали по VI позиции.
- Вращения с согнутыми в коленях ногами.
- Работа с платочком.
- Присядка по VI и I позициям ног («мячик»).
- Присядка «мячик» в продвижении и в повороте вокруг себя.
- Удары ладошкой по бедру. Подготовка к «хлопушкам»

## **Тема 7. Подведение итогов модуля.**

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за определенный период.

### **МОДУЛЬ «Народно – сценический танец»**

Занятия народным танцем способствует развитию чувства ритма, умению слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, способствует физическому развитию детей, тренируя мышечную силу и развивая пластику, грацию и выразительность. Занятия формируют правильную осанку, прививают навыки нравственного поведения в обществе.

**Цель модуля** – создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала, знакомство с народной культурой через занятия народно-сценическим танцем.

#### **Задачи модуля:**

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- закрепить знания позиций ног, положений рук, корпуса народного танца;
- обучить основным движениям у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного и эмоционального исполнения движений народного танца;
- обучить специальной терминологии танца;
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

#### **Ожидаемые результаты:**

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;

- позиции ног, положения рук народного танца;
  - правила грамотного исполнения движений;
  - терминологию танца, названия движений народного танца;
- должны уметь:
- грамотно исполнять движения;
  - контролировать распределение нагрузки при исполнении движений;
  - эмоционально передать характер;
  - работать в группе.

**Учебно-тематический план  
модуля «Народно-сценический танец»**

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	1	1,5	Вводный контроль.
2.	Позиции ног и рук, положения рук и корпуса в народном танце.	0,5	2,5	3	Наблюдение. Проверка изученного материала.
3.	Комбинации у станка.	1	11	12	Наблюдение. Проверка изученного материала.
4.	Танцевальные комбинации.	2	16	18	Наблюдение Проверка изученного материала.
5.	Подведение итогов модуля.	-	1,5	1,5	Практический отчет.
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

**Содержание модуля «Народно-сценический танец»**

**Тема 1. Введение в модуль.**

- Правила поведения и техники безопасности в танцевальном зале.
- Многообразие народного танца. Манера и характер исполнения танца разных народов.
- Виды поклонов.

## **Тема 2. Позиции ног, рук. Положения рук.**

- I, II, III, VI позиции ног;
- Позиции рук: 1,2,3.
- Положения рук на поясе.
- Положения рук в паре.

## **Тема 3. Комбинации у станка.**

- Demi et grand plie по I, II, III, VI позициях лицом и боком к станку.
- Battement tendu по I позиции во всех направлениях.
- Battement tendu с переводом носка на каблук.
- Battement tendu jete по I позиции в сторону.
- Верёвочка по III позиции ног (лицом к станку):
  - перевод ноги приёмом retire, на прямых ногах;
  - в demi plie;
- Дробь с подскоком:
  - поочерёдные удары ног;
  - тройной бег с ударом всей стопой.
- «Ковырялочка» (маленькая)
  - без подскока;
  - с подскоком.
- Шаги с носка и пятки.
- Шаги на носках и пятках
- Хороводные шаги на всей стопе;
- Хороводные шаги на полупальцах;
- Шаги «под себя» (доставая пятками до ягодичных мышц);
- Шаги на пятках (высоко поднимая колени);
- Бег (на носочках);
- Подскоки (без рук и с руками);
- Галоп («боковой» и «прямой»);
- Соскок по VI позиции вперёд, раскрывая руки во II позиции;
- Переменный шаг.

## **Тема 4. Танцевальные комбинации.**

Постановка танца «Капустка».

Отработка исполнения танца.

## Тема 5. Подведение итогов модуля.

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за определенный период.

### II ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Учебно-тематический план программы

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Классический танец.	2,5	33,5	36
2.	Русский народный танец.	3	33	36
3.	Народно-сценический танец	3,5	32,5	36
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>

#### МОДУЛЬ «Классический танец»

Реализация этого модуля даёт учащимся возможность сформировать правильную осанку и получить отличную физическую подготовку. Занятия классическим танцем воспитывают в детях дисциплинированность, развивают чувства ритма, слух.

**Цель модуля** - создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала через занятия классическим танцем.

**Задачи модуля:**

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- обучить основным позициям ног, положениям рук, корпуса классического танца;
- обучить основным движениям экзерсиса классического танца;
- привить навыки грамотного исполнения движений экзерсиса классического танца у станка;
- обучить специальной терминологии классического танца
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

### **Ожидаемые результаты:**

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук классического танца;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- терминологию классического танца;

должны уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса у станка и на середине зала;
- грамотно исполнять прыжки классического танца;
- работать в группе.

### **Учебно-тематический план модуля «Классический танец»**

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в модуль.	0,5	1	1,5	Вводный контроль.
2.	Упражнения экзерсиса у станка.	1	14	15	Наблюдение Проверка изученного материала.
3.	Упражнения экзерсиса на середине зала.	0,5	8,5	9	Наблюдение Проверка изученного материала.
4.	Прыжки (allegro).	0,5	8,5	9	Наблюдение Проверка изученного материала.
5.	Подведение итогов.	-	1,5	1,5	Практический отчет.
	<b>Итого:</b>	<b>2,5</b>	<b>33,5</b>	<b>36</b>	

### **Содержание модуля «Классический танец»**

#### **Тема 1. Введение в модуль. Знакомство с танцевальным пространством.**

- Правила техники безопасности.



- Точки танцевального зала.
- Особенности пластики классического танца.

## **Тема 2. Упражнения экзерсиса у станка.**

- Позиции рук, позиции ног
- Releve .
- Изучение V позиции ног.
- Demi et grand plie по всем позициям ног с работой рук.
- Battement tendu: по V позиции вперед, в сторону, назад, с demi plie по I позиции по всем направлениям, с опусканием пятки во II-ой позиции.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans.
- Battement tendu jete: по V позиции по всем направлениям, с rigues в сторону, вперед, назад.
- Battement frappes по всем направлениям носком в пол.
- Preparation к rond de jambe par terre en dehorset en dedans.
- Battement fondu по всем направлениям носком в пол.
- Battement developpe вперед, в сторону, назад на 90<sup>0</sup>.
- Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

## **Тема 3. Упражнения экзерсиса на середине зала.**

- Demi et grand plie.
- Battement tendu по I и V позициям по всем направлениям;
- Battement tendu jete по I и V позициям по всем направлениям.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battement frappe носком в пол.
- Battement fondu носком в пол.
- Battement releve lent на 90<sup>0</sup> по всем направлениям.
- Grand battement jete по I позиции.
- Releve по I и V позициям.
- II и III формы port de bras.
- Вращения.

## **Тема 4. Прыжки (allegro).**

- Saute по I, II и V позициям.
- Changement de pieds.
- Pas eschappe на II позицию.

## **Тема 5. Подведение итогов.**

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися в рамках данного модуля.

## **МОДУЛЬ «Русский народный танец»**

Реализация этого модуля направлена на развитие художественного вкуса и физического совершенствования обучающегося. Двигательная активность на занятиях русским народным танцем предполагает работу всех групп мышц, что позволяет гармонично развиваться физически детскому организму. Гармоничная музыка, красивые костюмы, всё это в совокупности позволяет познакомить с культурой своего народа, региона.

**Цель модуля** – создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала, знакомство с культурой родного края через занятия русским народным танцем.

**Задачи модуля:**

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- обучить основным позициям ног, положениям рук, корпуса русского танца;
- обучить основным движениям русского танца;
- привить навыки грамотного и эмоционального исполнения движений русского танца;
- обучить специальной терминологии танца
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

**Ожидаемые результаты:**

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук, корпуса русского танца;
- правила грамотного исполнения движений;
- терминологию танца, названия движений русского танца;

должны уметь:

- грамотно и выразительно , исполнять движения;
- контролировать распределение нагрузки при исполнении движений;
- работать в парах, в группе.

**Учебно-тематический план  
модуля «Русский народный танец»**

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в модуль. Виды поклонов.	0,5	1	1,5	Вводный контроль.
2.	Позиции ног, рук. Положения рук.	0,5	2,5	3	Наблюдение. Проверка изученного материала.
3.	Движения русского танца.	1	17	18	Наблюдение Проверка изученного материала.
4.	Движения мужского и женского русского танца.	1	11	12	Наблюдение. Проверка изученного материала.
5.	Подведение итогов модуля	-	1,5	1,5	Практический отчет.
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>	

**Содержание модуля «Русский народный танец»**

**Тема 1. Введение в модуль.**

- Правила поведения и техники безопасности в танцевальном зале.
- Красота и лиричность русского танца. Поклон с проходкой вперёд и отходом назад.
- Областные особенности русского танца. Манера и характер исполнения русского танца.

**Тема 2. Позиции ног, рук. Положения рук.**

- I, II, III, VI позиции ног;
- Позиции рук: 1,2,3.
- Положения рук на поясе.
- Положения рук в паре.
- Работа рук в танцевальных комбинациях.

### **Тема 3. Движения русского танца.**

- Бег с высоким подниманием колен.
- Шаг с носка на пятку с поворотами корпуса.
- Бег с выбрасыванием ног вперёд приёмом jete.
- Мелкий семенящий шаг.
- Припадания по VI позиции ног: на месте, с продвижением вперёд и назад.
- «Ковырялочка»: без подскока и с подскоком.
- «Гармошка»: с паузой, без паузы.
- «Моталочка» с двойным притопом.
- «Молоточки»: с перескоком, с паузой и без.
- Дроби: с подскоком и ударом пяткой и стопой, с перескоком и поочерёдным ударом правой и левой ноги.
- «Топающий шаг» с продвижением.
- Вращения: с подскоками по диагонали, на каблуке.
- Основные шаги танца «Бычок».
- Положения рук, корпуса в танце «Бычок».

### **Тема 4. Движения мужского и женского русского танца.**

- Вращения по диагонали по VI позиции.
- Вращения с согнутыми в коленях ногами.
- Вращения с подскоками по диагонали.
- Вращения на каблуке.
- Присядка по VI и I позициям ног: «мячик», плавные, резкие.
- Присядка с выбросом ноги на пятку в сторону.
- Присядка с разножкой в сторону.
- «Хлопушка»: с фиксирующим ударом, со скользящим ударом.
- Комбинации танца «Бычок».

### **Тема 5. Подведение итогов модуля.**

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за определенный период.

## **МОДУЛЬ «Народно – сценический танец»**

Занятия народным танцем способствует развитию чувства ритма, умению слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, способствует физическому развитию детей, тренируя мышечную силу и

развивая пластику, грацию и выразительность. Занятия формируют правильную осанку, прививают навыки нравственного поведения в обществе.

**Цель модуля** – создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала, знакомство с народной культурой через занятия народно-сценическим танцем.

**Задачи модуля:**

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- закрепить знания позиций ног, положений рук, корпуса;
- обучить основным движениям у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного и эмоционального исполнения движений народного танца;
- обучить специальной терминологии танца;
- привить навыки работы в парах, танцевать в ансамбле;
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

**Ожидаемые результаты:**

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук народного танца;
- правила грамотного исполнения движений;
- терминологию танца, названия движений народного танца;

должны уметь:

- грамотно и эмоционально исполнять движения;
- контролировать распределение нагрузки при исполнении движений (присядки, вращения, трюковые элементы);
- эмоционально передать характер танца;
- работать в парах, в группе.

**Учебно-тематический план  
модуля «Народно-сценический танец»**

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	1	1,5	Вводный контроль.
2.	Позиции ног и рук, положения рук и корпуса в народном танце.	0,5	2,5	3	Наблюдение. Проверка изученного материала.
3.	Комбинации у станка.	1	11	12	Наблюдение. Проверка изученного материала.
4.	Танцевальные комбинации.	1,5	16,5	18	Наблюдение. Проверка изученного материала.
5.	Подведение итогов модуля.	-	1,5	1,5	Практический отчет.
	<b>Итого:</b>	<b>3,5</b>	<b>32,5</b>	<b>36</b>	

**Содержание модуля «Народно-сценический танец»**

**Тема 1. Введение в модуль.**

- Правила поведения и техники безопасности в танцевальном зале.
- Многообразие народного танца. Манера и характер исполнения танца разных народов.
- Виды поклонов.

**Тема 2. Позиции ног, рук. Положения рук.**

- I, II, III, V, VI позиции ног;
- Позиции рук: 1,2,3.
- Положения рук на поясе.
- Положения рук в паре.

### Тема 3. Комбинации у станка.

- Demi plie по I, II, III, VI позициях боком к станку.
- Battemen tendu по V позиции во всех направлениях.
- Battemen tendu : с переводом носка на каблук., с отрывом пятки опорной ноги.
- Battement tendu jete по III позиции во всех направлениях.
- Верёвочка по III позиции ног (лицом к станку): перевод ноги приёмом retire, на прямых ногах; на demi plie, с проскальзыванием.
- Дробь с подскоком:
  - поочерёдные удары ног;
  - тройной удар с поворотом;
  - тройной бег с ударом всей стопой.
- «Ковырялочка» (маленькая)
  - без подскока;
  - с подскоком.

### Тема 4. Танцевальные комбинации.

Постановка танца «Бычок».

Отработка исполнения танца.

### Тема 5. Подведение итогов модуля.

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за определенный период.

## III ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план программы

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Классический танец.	4	32	36
2.	Русский народный танец.	4,5	31,5	36
3.	Народно-сценический танец.	2	34	36
	<b>Итого:</b>	<b>10,5</b>	<b>97,5</b>	<b>108</b>

### МОДУЛЬ «Классический танец»

Реализация этого модуля даёт учащимся возможность закрепить правильную осанку, получить отличную физическую подготовку и

научиться красиво двигаться. Занятия классическим танцем воспитывают в детях дисциплинированность, развивают чувства ритма, слух.

**Цель модуля** - создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала через занятия классическим танцем.

**Задачи модуля:**

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- закрепить знания позиций ног, положений рук, корпуса классического танца;
- обучить основным движениям экзерсиса классического танца;
- привить навыки грамотного и эмоционального исполнения движений экзерсиса классического танца у станка;
- обучить специальной терминологии классического танца
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

**Ожидаемые результаты:**

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук классического танца;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- терминологию классического танца;

должны уметь:

- грамотно и чётко исполнять движения экзерсиса у станка и на середине зала;
- грамотно исполнять прыжки классического танца;
- работать в группе.



## Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ведение в модуль.	0,5	1	1,5	Вводный контроль.
2.	Упражнения экзерсиса у станка.	1,5	13,5	15	Наблюдение Проверка изученного материала.
3.	Упражнения экзерсиса на середине зала.	1	8	9	Наблюдение. Проверка изученного материала.
4.	Прыжки (allegro).	1	8	9	Наблюдение. Проверка изученного материала.
5.	Подведение итогов.	-	1,5	1,5	Практический отчет.
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

### Содержание модуля «Классический танец»

#### **Тема 1. Введение в модуль. Знакомство с танцевальным пространством.**

- Правила техники безопасности.
- Точки танцевального зала.
- Особенности пластики классического танца.

#### **Тема 2. Упражнения экзерсиса у станка.**

- Позиции рук, позиции ног.
- Позы efface и croisee.
- Releve по V позиции.
- Demi et grandp plie по всем позициям ног с работой рук.
- Battement tendu pour batteries.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans с окончанием в demi plie.
- Обводка в комбинации rond de jambe par terre en dehorset en dedans.
- Battement tendu jete с piques.
- Battement frappes по всем направлениям на 45<sup>0</sup>.
- Double battement frappes.

- Battement fondu по всем направлениям на  $45^0$ .
- Battement releve lent , battement developpe по всем направлениям .
- Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку)

### **Тема 3.Упражнения экзерсиса на середине зала.**

- Demi et grand plie с работой рук.
- Battement tendu в маленьких позах.
- Battement tendu jete в маленьких позах.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на plie.
- Battement frappe носком в пол в маленьких позах.
- Battement fondu носком в пол в маленьких позах и на  $45^0$ .
- Battement releve lent на  $90^0$  по всем направлениям.
- Grand battement jete по V позиции.
- II и III формы port de bras.
- Temps lie par terre.
- Туры chaints.

### **Тема 4.Прыжки(allegro).**

- Saute по I, II и V позициям.
- Changement de pieds.
- Pas eshappe на II позицию.
- Sissone fermee.
- Pas assamble.

### **Тема 5.Подведение итогов.**

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися в рамках данного модуля.

## **МОДУЛЬ «Русский народный танец»**

Реализация этого модуля направлена на развитие художественного вкуса и физического совершенствования обучающегося. Двигательная активность на занятиях русским народным танцем предполагает работу всех групп мышц, что позволяет гармонично развиваться физически детскому организму. Гармоничная музыка, красивые костюмы, всё это в совокупности позволяет познакомить с культурой своего народа, региона.

**Цель модуля** – создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала, знакомство с культурой родного края через занятия русским народным танцем.

**Задачи модуля:**

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- обучить основным позициям ног, положениям рук, корпуса русского танца;
- обучить основным движениям русского танца;
- привить навыки грамотного и эмоционального исполнения движений русского танца;
- обучить специальной терминологии танца
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

### **Ожидаемые результаты:**

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук, корпуса русского танца;
- правила грамотного исполнения движений;
- терминологию танца, названия движений русского танца;

должны уметь:

- грамотно и выразительно , исполнять движения;
- контролировать распределение нагрузки при исполнении движений;
- работать в парах, в группе.

### **Учебно-тематический план модуля «Русский народный танец»**

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в модуль. Виды поклонов.	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	Вводный контроль.
2.	Позиции ног, рук. Положения рук.	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	Наблюдение. Проверка изученного материала.
3.	Движения русского танца.	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	<b>12</b>	Наблюдение. Проверка изученного материала.
4.	Движения мужского и женского русского	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	<b>12</b>	Наблюдение. Проверка

	танца.				изученного материала.
5.	Подведение итогов модуля.	-	1,5	1,5	Показ.
	<b>Итого:</b>	<b>4,5</b>	<b>31,5</b>	<b>36</b>	

## Содержание модуля «Русский народный танец»

### Тема 1. Введение в модуль.

- Правила поведения и техники безопасности в танцевальном зале.
- Красота и лиричность русского танца. Поклон с проходкой вперёд и отходом назад.
- Областные особенности русского танца. Манера и характер исполнения русского танца.

### Тема 2. Позии ног, рук. Положения рук.

- I, II, III, VI позиции ног;
- Позиции рук: 1,2,3.
- Положения рук на поясе.
- Положения рук в паре.
- Работа рук в танцевальных комбинациях.

### Тема 3. Движения русского танца.

- Бег с высоким подниманием колен.
- Шаг с носка на пятку с поворотами корпуса.
- Бег с выбрасыванием ног вперёд приёмом *jete*.
- Мелкий семенящий шаг.
- Припадания по VI позиции ног: на месте, с продвижением вперёд и назад.
- «Ковырялочка»: без подскока и с подскоком.
- «Гармошка»: с паузой, без паузы.
- «Моталочка» с двойным притопом.
- «Молоточки»: с перескоком, с паузой и без.
- Дроби: с подскоком и ударом пяткой и стопой, с перескоком и поочерёдным ударом правой и левой ноги.
- «Топающий шаг» с продвижением.
- Вращения: с подскоками по диагонали, на каблуке.

- Основные шаги танца «Задорная плясовая».
- Положения рук, корпуса в танце «Задорная плясовая».

#### **Тема 4. Движения мужского и женского русского танца.**

- Вращения по диагонали по VI позиции.
- Вращения с согнутыми в коленях ногами.
- Вращения с подскоками по диагонали.
- Вращения на каблуке.
- Дробные выстукивания.
- Присядка по VI и I позициям ног: «мячик», плавные, резкие.
- Присядка с выбросом ноги на пятку в сторону.
- Присядка с разножкой в сторону и вперёд.
- «Хлопушка»: с фиксирующим ударом, со скользящим ударом.
- Поочерёдные удары по голенищу сапога впереди и сзади.
- «Ползунец».
- Комбинации танца «Утушка».

#### **Тема 5. Подведение итогов модуля.**

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за определенный период.

### **МОДУЛЬ «Народно – сценический танец»**

Занятия народным танцем способствует развитию чувства ритма, умению слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, способствует физическому развитию детей, тренируя мышечную силу и развивая пластику, грацию и выразительность. Занятия формируют правильную осанку, прививают навыки нравственного поведения в обществе.

**Цель модуля** – создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала, знакомство с народной культурой через занятия народно-сценическим танцем.

#### **Задачи модуля:**

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- закрепить знания позиций ног, положений рук, корпуса;
- обучить основным движениям у станка и на середине зала;

- привить навыки грамотного и эмоционального исполнения движений народного танца;
- обучить специальной терминологии танца;
- привить навыки работы в парах, танцевать в ансамбле;
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

### **Ожидаемые результаты:**

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук народного танца;
- правила грамотного исполнения движений;
- терминологию танца, названия движений народного танца;

должны уметь:

- грамотно и эмоционально исполнять движения;
- контролировать распределение нагрузки при исполнении движений (присядки, вращения, трюковые элементы);
- эмоционально передать характер танца;
- работать в парах, в группе.

### **Учебно-тематический план модуля «Народно-сценический танец»**

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	1	1,5	Вводный контроль.
2.	Позиции ног и рук, положения рук и корпуса в народном танце.	0,5	2,5	3	Наблюдение
3.	Комбинации у станка.	0,5	11,5	12	Наблюдение
4.	Танцевальные комбинации.	0,5	17,5	18	Наблюдение
5.	Подведение итогов модуля.	-	1,5	1,5	Концерты.
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

## Содержание модуля «Народно-сценический танец»

### Тема 1. Введение в модуль.

- Правила поведения и техники безопасности в танцевальном зале.
- Многообразие народного танца. Манера и характер исполнения танца разных народов.
- Виды поклонов.

### Тема 2. Позиции ног, рук. Положения рук.

- I, II, III, V, VI позиции ног;
- Позиции рук: 1,2,3.
- Положения рук на поясе.
- Положения рук в паре.

### Тема 3. Комбинации у станка.

- Demi plie по I, II, III, VI позициях боком к станку.
- Battements tendu по V позиции во всех направлениях.
- Battements tendu : с переводом носка на каблук., с отрывом пятки опорной ноги.
- Battement tendu jete по III позиции во всех направлениях.
- Верёвочка по III позиции ног (лицом к станку): перевод ноги приёмом retire, на прямых ногах; на demi plie, с проскальзыванием.
- Дробь с подскоком:
  - поочерёдные удары ног;
  - тройной удар с поворотом;
  - тройной бег с ударом всей стопой;
  - простой «ключ».
- Ковырялочка (маленькая)
  - без подскока;
  - с подскоком;
  - в комбинации с «молоточком».

### Тема 4. Танцевальные комбинации.

Постановка танца «Утушка».

Отработка исполнения танца.

### Тема 5. Подведение итогов модуля.

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за определенный период.

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В Центе детского творчества «Камертон» созданы все условия для успешной работы Образцового ансамбля танца «Талисман».

В наличии имеется:

- Хореографический класс, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный станками, зеркалами;
- технические средства: музыкальный центр, мультимедийная аппаратура;
- сценические костюмы и обувь к постановкам;
- методическая литература;
- доступ к сети Internet.

### Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, соответствующий требованиям профстандарта.

**Методическое:** методические материалы, полученные на практических семинарах России.

### **Дидактическое:**

1. Видеоматериал с записями семинаров, концертов, конкурсов, фестивалей, открытых занятий хореографических коллективов.
2. Аудио - материал с музыкальным сопровождением для проведения занятий и постановки танцев.
3. Нотный материал для музыкального сопровождения занятий.

### **Список литературы**

1. Агеев М.Н. От потешек к танцу. Образовательно-методическая программа.– М., Век информации, 2016.
2. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
3. Балет. Танец. Хореография; Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.- М.; Лань, Планета музыки, 2011.



- 4.Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов - на Дону, Феникс, 2003.
5. Вихреева Н.А. Классический танец для начинающих, - М.; Театралес, 2004.
- 6.Вихреева Н.А. Экзерсис на полу. – М., Театралес, 2014.
7. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М., Издательство: Владос, 2005.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., Издательство: Владос, 2005.
- 10.Диниц Е.В, Ермаков Д.А., Иванников О.В. Азбука танцев. - М., АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
11. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II, учебное пособие. – Орел, 2017.
12. Калыгина А. Традиционные народные танцы и игры. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада».- М., Молодая гвардия, 2005.
13. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М. Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2016.
14. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – М., Издательство: Планета музыки, 2017.
15. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, Академия развития, Академия Холдинг, 2015.
16. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие.- Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2018.
17. Морозова М.И. Педагогические технологии образовательного процесса. Учебное пособие.- М., ВЛАДОС, 2006.
18. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб. Издательство: СПб ГУП, 2016.
19. Панкеев И. Русские праздники и игры. – М., Яуза, ЭКСМО-Пресс, 2017.
20. Попова Е.Н. Композиция народно-сценического танца: региональные традиции русского танца Среднего Поволжья. Учебник для студентов высших учебных заведений.- Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия».- Самара, 2015.
21. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014.
22. Томилин Дмитрий. Формирование движенческих навыков мужского танца. Хлопушки. Методическое пособие.- М., Век информации, 2010.

23. Устинова Т. А. Лексика русского танца. – М., Редакция журнала «Балет», 2016.
24. Шершнеv В.Г.С чего начинается танец? (лингвистические исследования народной хореографии).- М., Век информации, 2010.
25. Шишкин А.П. Методика преподавания русского танца в самодеятельном хореографическом коллективе. Методические рекомендации. Министерство культуры Самарской области Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий»- Самара, 2020.
25. Якубовская Е.И., Еремина Н.В., Емельянова Г.В., Деянова М.В., Куц Т.В., Мехова Т.А., Гуреева В.В. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Методическое пособие. – СПб, СПбАППО, 2018.

- <http://www.horeograf.com>
- <https://need4dance.ru/>