

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук  
муниципального района Безенчукский Самарской области  
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук

*О.А. Энговатов* О.А. Энговатов

Приказ № 3 от « 13 » июня 2023 г.

Принята решением педагогического совета

Протокол № 3 от « 02 » июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*художественной направленности*  
«ПИЛИГРИМ» ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

Возраст детей: 5-7 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:  
**Кузнецова Татьяна Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2023 г.

## ***Краткая аннотация***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пилигрим для малышей» (далее - Программа) художественной направленности реализуется на базе образцового детского коллектива «Театр-студия «Пилигрим».

Данная программа ориентирована на воспитанников старшей и подготовительной к школе групп детского сада.

Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области театрального искусства. Основная идея программы - используя, в частности, игровые формы обучения, раскрыть творческий потенциал ребенка, разбудить его образное видение, логическое и ассоциативное мышление, совершенствовать технику речи, научить выражать свои чувства, впечатления, иметь собственное мнение.

## **Пояснительная записка**

***Актуальность программы.*** Воспитание нравственного, культурного, инициативного и компетентного гражданина России - важнейшая цель современного образования и одна из актуальных задач общества и государства. Программа «Пилигрим для малышей», реализуясь в объединении дополнительного образования детей, способствует развитию и раскрытию творческих способностей воспитанников, всестороннему развитию личности, формированию навыков коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Программа направлена на воспитание понимающего, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением человека, что как никогда актуально в современном мире. Данные образовательные компоненты, заложенные в целевые ориентиры программы, полностью соответствуют приоритетным направлениям «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), а также «Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2012 г. №441), решение задач которой направлено на «развитие и поддержку молодых дарований и детского творчества».

Программа разработана с учетом основных современных нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, В.А. Тишков. - 3 изд. - М, 2012г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

***Новизна программы*** заключается в том, что:

- по форме организации образовательного процесса она является модульной;
- используются *разноуровневые* задания при работе в этюдах;
- организуются на занятии проблемные ситуации;
- активно применяются современные информационные технологии.

***Педагогическая целесообразность.*** Одной из педагогических задач является создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, его саморазвития и самосовершенствования. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, способствуя формированию нравственных качеств учащихся творческого объединения. Программа «Пилигрим для малышей» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций и формируются цели и задачи.

***Цель программы*** - приобщение детей к миру искусства через театральную деятельность, развитие личностных качеств обучающихся, их творческих способностей средствами театрального искусства

## ***Задачи программы:***

### *Обучающие:*

- дать основы теоретических и практических знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- познакомить детей с богатым историческим наследием театрального искусства.

### *Развивающие:*

- максимально раскрыть творческие возможности и индивидуальность каждого ребёнка;
- сформировать мотивацию личности к творчеству;
- развивать качества, необходимые для успешного овладения основами театрального искусства: эмоционально-ценностные и коммуникативные качества, отражающие социальную сторону развития личности, художественный и эстетический вкус, воображение, творческое мышление, творческую активность;
- развивать способности к творческому самораскрытию и самореализации.

### *Воспитательные:*

- содействовать адаптации личности к жизни в обществе через формирование духовно-нравственных, эмоционально-положительных и культуросообразных качеств личности;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, потребности к самостоятельному приобретению знаний;
- формировать сценическую культуру;
- содействовать возможному профессиональному самоопределению детей.

## ***Возраст детей, участвующих в реализации программы - 5 - 7 лет.***

### *Особенности развития детей от 5 до 6 лет*

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане) и значительно чаще начинают употреблять в речи более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении

детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем. Игровые действия становятся разнообразными.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

#### *Особенности развития детей от 6 до 7 лет*

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать (например, положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную слова «жадный»). Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить новые знания. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат художественно - творческой деятельности.

***Сроки реализации программы:*** программа рассчитана на 1 год обучения.

***Режим занятий:***

Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов на 1 занятие	Всего часов в неделю	Всего часов за год
2 раза	1,5 часа	3 часа	108 часов

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к учебному процессу в случае использования дистанционных технологий и ЭОР, организации и проведению воспитательных мероприятий, изготовлению костюмов, разучиванию ролей, сопровождению обучающихся на выездные мероприятия и т.п.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей:

- «Музыка»: в процессе обучения дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- «Развитие речи»: у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
- «Художественная литература»: дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.
- «Окружающий мир»: дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Данная образовательная программа будет способствовать успешной самореализации детей, формированию у них положительных ценностных установок, позволяющих им стать полноценными гражданами общества.

В результате реализации программы у воспитанников будут сформированы

#### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей по студии;
- целостность взгляда на мир средствами литературных и драматических произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы и сценариев, участия в сценических постановках;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*Регулятивные:*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать сценические задачи, сформулированные педагогом - руководителем студии;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные:*

Обучающийся научится:

- проводить сравнение и анализ поведения героя этюда, пьесы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при воспроизведении этюдов, постановок.

*Коммуникативные:*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты.**

Обучающиеся имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;

- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеют пользоваться важными средствами выразительности, мимикой, жестами;

- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют сочинять этюды по сказкам.
- могут применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боятся высказать свое мнение.

### ***Оценка результативности освоения программы***

Программой предусматривается осуществление контроля её освоения на различных этапах обучения.

*Предварительный контроль* проводится на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к освоению учебного материала в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся.

*Текущий контроль* проводится в процессе обучения с целью определения пробелов в усвоении учебного материала.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце модуля или программы в целом для диагностирования уровня усвоения учебного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения.

Уровень результатов напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их подготовки. Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально, что обеспечивается *разноуровневым* подходом к обучению.

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется через: вербальную, содержательную, прогностическую оценку, оценку по конечному результату, проблемную ситуацию, самооценку, взаимооценку, создание определенного общественного мнения, самоконтроль, взаимоконтроль.

Оценка результативности деятельности детского творческого объединения определяется:

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по результатам итоговых мероприятий;
- по результатам участия в концертах, конкурсах и т.п.

Ожидаемый конечный результат - участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, проявляют познавательный интерес, умеют ценить труд в коллективе.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками



делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

В соответствии с обозначенными критериями выделяются **уровни овладения обучающимися программным материалом:**

Высокий уровень освоения программы - учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; при работе с учебным материалом не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; владеет теоретической информацией по курсу, применяет полученную информацию на практике.

Средний уровень освоения программы - объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Низкий уровень освоения программы - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания под руководством педагога, отсутствует мотивация к познавательной деятельности.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Оценка достигнутых результатов производится на основе:

- анкетирования и бесед с обучающимися и их родителями, применения иных форм «обратной связи»;
- тестовых заданий, зачётов;
- наблюдений за освоением набора навыков и умений, связанных со сценическим искусством (оценивается по результатам этюдов, мини-спектаклей, выполнения упражнений и творческих заданий).

**Учебный план программы «Пилигрим для малышей»**

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Игра - путь к театру».	36	4	32
2.	«Актёрское мастерство».	36	6	30
3.	«Сценическая речь».	36	6	30
ИТОГО:		108		

## МОДУЛЬ 1. «Игра - путь к театру»

Данный модуль направлен на ознакомление обучающихся с основами театрального искусства через игровую деятельность. В содержание модуля включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Ребята учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивают способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, учатся запоминать слова, небольшие тексты; учатся с помощью языка мимики и жестов, выразительных движений показывать свое настроение, эмоции, характер и т.п.

**Цель модуля** - развитие творческих способностей и формирование познавательного интереса к театральному искусству.

### **Задачи модуля:**

- дать понятие «театральная игра», «театральная этика»; «актёрская техника»;
- познакомить с многообразием выразительных средств театральной деятельности;
- через комплекс игр развивать внимание, память, речь, мышление, эмоции, двигательную активность.

### **Предметные результаты:**

#### *Обучающиеся будут знать:*

- основные понятия и выразительные средства театральной деятельности;
- основные правила театрального этикета и публичного выступления.

#### *Обучающиеся будут уметь:*

- эмоционально и с выражением воспроизводить заученные тексты, играть свою роль в этюдах и постановках.

### Учебно - тематический план модуля «Игра - путь к театру»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	1	1,5	Наблюдение. Собеседование.
2.	Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра.	1	11	12	Выполнение творческих заданий.

3.	Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления.	1	14	15	Выполнение творческих заданий.
4.	Публичные выступления.	1	5	6	Беседа – диалог. Выполнение творческих заданий.
5.	Итоговое занятие.	0,5	1	1,5	Открытое занятие.
ИТОГО:		4	32	36	

### **Содержание модуля «Игра - путь к театру»**

*(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме, при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы. В данном случае к процессу обучения подключаются родители).*

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с каждым воспитанником. Представление. Обзор предстоящего учебного процесса. Правила техники безопасности. Правила поведения.

Практические занятия. Тренинг: «Говорим друг другу комплименты». Диагностирование на предмет «Образ себя». Игры на знакомство и внимание. «Представься по-доброму», «Автограф».

#### **2. Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра.**

Многообразие выразительных средств театральной деятельности (драматургия, декорации, костюмы, грим, свет и т.д.). Театральная этика.

Практические занятия. Игры-театрализации: «Что такое театр?», «Вертеп, балаган, скоморошина», «Играем в театр», «Веселый этикет», «Вежливая просьба». Просмотр демонстрационного материала по театральной этике.

#### **3. Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления.**

Внимание, память, мышление как элементы внешней и внутренней техники актёра.

Практические занятия. Игры-театрализации: «Словесный портрет», «Различи в шуме», «Угадай-ка», «Делаем по...», «Запрещенное движение», «И мы тоже», «Подарки», «Что изменилось?», «Посмотри - опиши», «Цепочка слов», «Фотограф». «Чистоговорки», «Вы поедете на бал?», «Магазин», «Слова - птицы», «Ассоциации», «Рассказ наоборот».

#### **4. Публичные выступления.**

Культура и основные правила публичного выступления.

Практические занятия: Разучивание и чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургических произведений. Подготовка этюдов; постановка сценок, театральных миниатюр.

#### **5. Итоговое занятие.**

Беседа. Опрос. Представление разученных произведений, этюдов, постановок для родителей.

### **МОДУЛЬ 2. «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Содержание модуля направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Модуль содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок. Ребята учатся чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя произведения, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

*Цель модуля* – формирование творческого интереса к созданию сценического образа через перевоплощение.

#### *Задачи модуля:*

- дать понятие «творческое восприятие», «зерно роли», «этюда»;
- познакомить с особенностями актёрского творческого восприятия;
- учить взаимодействовать с партнером на сцене.

#### *Предметные результаты:*

##### *Обучающиеся будут знать:*

- основные понятия актерского мастерства, приемы общения и взаимодействия, составные части этюда.

##### *Обучающиеся будут уметь:*

- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- выражать различные эмоции;
- вступать в ролевое взаимодействие с другими участниками.

**Учебно-тематический план модуля  
«Актёрское мастерство»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Моя профессия - актер.	0,5	1	1,5	Беседа – диалог.
2.	Восприятие, оценка, реакция.	1	8	9	Выполнение творческих заданий.
3.	Наблюдение.	1	2	3	Выполнение творческих заданий.
4.	Взаимодействие партнеров на сцене.	2	7	9	Наблюдение. Выполнение творческих заданий.
5.	Работа над этюдами.	1	11	12	Выполнение творческих заданий.
6.	Итоговое занятие.	0,5	1	1,5	Открытое занятие.
ИТОГО:		6	30	36	

**Содержание модуля «Актёрское мастерство»**

*(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме, при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы. В данном случае к процессу обучения подключаются родители).*

**1. Вводное занятие. Моя профессия - актер.**

Введение в дисциплину «Актерское мастерство». Обзор предстоящего учебного процесса. Правила техники безопасности. Правила поведения.

Практические занятия: Игра «Учимся быть актёрами».

**2. Восприятие, оценка, реакция.**

Особенности и развитие актерского восприятия. Значение и виды оценок. Алгоритм возникновения реакции.

Практические занятия: Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на общение в условиях оправданного молчания. Этюды с импровизированным текстом.

### **3. Наблюдение.**

Значение наблюдения в актерской профессии. «Зерно роли». Навык накопления жизненных впечатлений, наблюдений, переживаний, как материал для будущего творчества.

Практические занятия: Этюды на выражение различных эмоций. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

### **4. Взаимодействие партнеров на сцене.**

Виды воздействия. Приемы общения: слово, жест, мимика, взгляд. Принцип взаимодействия: воздействие - восприятие - оценка - воздействие. Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.

Практические занятия: Пристройка. Пристройки «снизу», «сверху», «наравне».

### **5. Работа над этюдами.**

Цели, задачи этюдов. Составные части этюдов (мысль, события, действия, обстоятельства). Актерские задачи в этюдах. События - основа этюда.

Практические занятия: Этюды на память физических действий. Этюды о животных. Этюд на три слова. Переходы. Смена состояния. Групповые этюды.

### **6. Итоговое занятие.**

Беседа. Опрос. Представление разученных этюдов для родителей.

## **МОДУЛЬ 3. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Содержание модуля направлено на развитие художественно-речевой деятельности обучающихся. Модуль объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

*Цель модуля* - приобщение обучающихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, содействие развитию творческой личности учащихся.

*Задачи модуля:*

- формировать правильность речевого дыхания, правильную артикуляцию;
- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте);
- развивать творческие способности, память, речь, воображение, логическое и

творческое мышление;

- создавать иллюстрированный подтекст роли;
- добиваться результативности и завершенности словесного действия.

### Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Практика	
1.	Вводное занятие.	0,5	1	1,5	Беседа.
2.	Речь, ее значение в актёрской деятельности.	1	5	6	Выполнение творческих заданий.
3.	Голосообразование.	2	4	6	Выполнение творческих заданий.
4.	Речевой тренинг.	1	8	9	Выполнение творческих заданий.
5.	Дикция.	1	8	9	Выполнение творческих заданий.
6.	Логика речи.	1	5	6	Выполнение творческих заданий.
7.	Итоговое занятие.	0,5	1	1,5	Открытое занятие.
ИТОГО:		6	30	36	

### Содержание модуля «Сценическая речь»

*(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме, при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы. В данном случае к процессу обучения подключаются родители).*

#### **1. Вводное занятие.**

Введение в предмет «Сценическая речь». Правила техники безопасности. Правила поведения.

Практические занятия: Игры на развитие речи.

#### **2. Речь, ее значение в актерской деятельности.**

Сценическая речь. Речевой голос. Сила звука.

Практические занятия: Игры - театрализации «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Сочини сказку» и др.

### **3. Голосообразование.**

Теоретические сведения об органах, участвующих в голосообразовании.

Практические занятия: Этюды «Чудо-песенка», «Самолёт», «Эхо», «Бом» и др.

### **4. Речевой тренинг.**

Составляющие речевого тренинга. Движение и звук.

Практические занятия: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. «Звучание». «Посыл».

### **5. Дикция.**

Артикуляционные гласные и согласные в скороговорках, стихотворной речи, прозе. Звукоряд гласных.

Практические занятия: Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки.

### **6. Логика речи.**

Осмысление текста. Значение пауз и логического ударения. Речевая импровизация.

Практические занятия: Упражнения на анализ художественного произведения на примере лирических стихотворений, прозы.

### **7. Итоговое занятие.**

Беседа. Опрос. Представление разученных этюдов для родителей.

## **Обеспечение реализации образовательной программы**

### **Методическое обеспечение.**

Программа строится на следующих концептуальных *принципах*:

- *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *Принцип динамики.* Необходимо предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей дошкольника без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.



- *Принцип наглядности.* В учебной деятельности используется разнообразный аудио и видео-иллюстративный материал.
- *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся (домашняя работа с родителями). Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### ***Формы занятий:***

- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- тренинг;
- занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-фантазия;
- занятие – иллюстрация (просмотр и обсуждение выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов);
- репетиция;
- творческие встречи;
- смотры достижений и творческие фестивали;
- спектакли;
- экскурсии.

#### ***Формы организации деятельности обучающихся на занятии:***

- Фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;
- Коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- Групповая - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- Коллективно-групповая - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- В парах - организация работы по парам;
- Индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

***Основными методами*** организации деятельности в детском объединении являются:

- *словесные* (помогающие развивать способность говорить, анализировать, доказывать, логически мыслить): обсуждения, беседы, пересказы, диалоги, устное сочинение историй.

- *наглядные:*

- метод иллюстраций (предполагает показ зарисовок, эскизов к спектаклю);
- метод демонстраций (предполагает показ и анализ видеоматериалов, спектаклей).

- *практические:*

- репетиционная работа (предполагает просмотр заявок на роль, работу над мизансценами, генеральные репетиции, показ спектаклей);
- тренинг;
- организация игровых ситуаций (помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность, проявлять творческую активность);
- включение детей в творческий процесс (направлено на развитие индивидуальности детей, раскрытие творческих способностей и проявление творческой активности);
- конкурсы и смотры достижений (помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других).

Для успешной реализации данной образовательной программы используется учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических сценариев, конспектов занятий, подборок произведений русских и зарубежных авторов. Для расширения и развития мотивационного аспекта в деятельности обучающихся, развития их творческих способностей, креативного мышления имеется специальная литература по искусству театра, искусству выразительного чтения, о мастерах сцены и художественного слова, тематические папки - портфолио со сценариями и творческими работами обучающихся, оформлены стенды, фотоальбомы выступлений обучающихся и педагога. Кроме традиционных демонстрационных материалов для реализации дистанционных образовательных технологий используются электронные образовательные ресурсы.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии имеется:

- Зал - актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием - для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
- Помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
- Гримерная - помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
- Декорационно-костюмерная - помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

**Дидактическое:** видеокассеты и флэшкарты с записями мастер - классов ведущих театральных деятелей и спектаклей, аудиокассеты и флэшкарты с записями шумовых эффектов, музыки, компьютерные презентации по теме «Театральное искусство», буклеты с описаниями и изображениями театральных костюмов и грима и т.д.

### Список литературы

#### **Для педагога:**

1. Агапова И., Давыдова М. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. - М.: ВАКО, 2019г.
2. Голобородько В. Мельпомена за школьной партой. - М.: Илекса, 2016 г.
3. Губина Ю. и др. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Владос, 2012 г.
4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2009 г.
5. Козмечинова И. Сценическая речь. - М.: Просвещение, 2008 г.
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - И.: Школьная пресса, 2017 г.
7. Левин В. Воспитание творчества. - М.: АСТ, 2018 г.
8. Лыгин С. Пьесы для школьного театра. - М.: Владос, 2014 г.
9. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Просвещение, 2009г.
10. Попов А. Спектакль и режиссер. - М.: Всероссийское театральное общество, 2009 г.
11. Сац Н. Дети приходят в театр. - М.: Этрол, 2018 г.
12. Театр, где играют дети: пособие для педагога./ Под редакцией А.Никитиной. - М.: Владос, 2018 г.
13. Улыбка судьбы. Роли и характеры. / Составители И.Медведева, Т.Шишова. - М.: Линка-пресс, 2013 г.
14. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду. - М.: Этрол, 2018 г.

#### **Для воспитанников:**

1. Карпушкин М. Работа над этюдами. Самара, 2009 г.;
2. Кузьмин А. У истоков русского театра. - М.: Линка-пресс, 2018 г.;
3. Помек Л. Театр сказок. - С-Петербург: Детство-пресс, 2019 г.;
4. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. - М.: Просвещение, 2011 г.;
5. Хочу на сцену! / Автор-уклад. Беленська Л. - Д.: Сталкер, 2016 г.;

### Список рекомендуемых интернет – ресурсов:

1. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия

«Кругосвет». - Режим доступа:

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)

3. Античный театр. - Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа:

<http://www.artworldtheatre.ru>.

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа:

[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа:

<http://www.theatreplanet.ru/articles>

8. Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа:

[http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)

9. Средневековый театр. Режим

доступа: <http://a11.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

10. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>

11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа:

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

12. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.

13. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>

14. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>