

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук

О.А. Энговатов О.А. Энговатов

Приказ № 3 от «13» июня 2023 г.

Принята решением педагогического совета

Протокол № 3 от «02» июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Возраст детей: 15-18 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:
Юдина Ольга Сергеевна,
педагоги дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2023 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» предназначена для учащихся старшего школьного возраста (9 – 11 класс), проявляющих интерес к вокальному творчеству. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение основными знаниями в области эстрадного вокала. При освоении данной программы у воспитанников, через песенный репертуар, формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность, формируются нравственные, гражданские и патриотические качества.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся и представляет собой набор учебных тем, необходимых для развития творческих способности и самореализации воспитанников.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» имеет **художественную** направленность.

Актуальность программы

Одна из самых **актуальных** современных проблем России – воспитание молодежи. Важным аспектом развития общества является гражданская культура молодого поколения страны. Без этого невозможно нормальное функционирование российского общества.

Патриотическое воспитание молодежи, подготовка ее к защите Родины – эти вопросы всегда были и остаются важными направлениями государственной политики России. Государство уделяет большое внимание патриотическому воспитанию. Основной задачей стратегии развития воспитания в РФ 2015 – 2025 года названо «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способные реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовый к мирному созиданию и защите Родины».

Познавательная и воспитательная функции вокального искусства органически связаны между собой. Пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, является средством эстетического и патриотического воспитания детей.

Обучение по данной Программе способствует воспитанию патриотического мировоззрения, развитию внутренних качеств обучающихся, его социализации в обществе; способствует культурному

развитию; подготавливает обучающихся к активной, полноценной и продуктивной жизни в современном российском обществе.

Все это свидетельствует об **актуальности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал».**

Современные нормативные документы, определяющие и регламентирующие образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11 2015 № 09-3242

Отличительные особенности программы

Характерными особенностями данной программы являются:

- возможность учащимся 9 – 11 классов начать обучение по программе без наличия у них специальных умений и навыков;
- некоторые темы могут изучаться дистанционно;
- так как вопросы гражданского патриотического воспитания являются приоритетными, то и в репертуаре вокального коллектива преобладают песни патриотической направленности.

Педагогическая целесообразность.

Поскольку основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, то упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты.

Занятия основаны на духовно – нравственном развитии личности ребенка через песенный репертуар. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности старшеклассников.

Широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Цель программы - развитие общей культуры и творческого потенциала учащихся посредством обучения эстраднему вокальному исполнительству и формирование интереса к вокальному искусству через музыкальные образы, передающие любовь к Родине.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания в области вокального искусства;
- учить технике вокальным дыханием, четкой артикуляции, вокальным приёмам;
- учить технике пения в ансамбле;
- учить использовать музыкальную технику (микрофон, фонограмма);
- учить эмоционально и выразительно передавать музыкальный образ.
- учить приемам самостоятельной и коллективной работы.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, импровизацию;
- развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать творческий потенциал детей на основе исполняемых произведений.

Воспитательные:

- формировать духовно - нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песенного репертуара;
- воспитывать любовь и уважение к традициям, истории и культуре России;
- способствовать воспитанию творческой активности;
- формировать у детей желание работать в коллективе;
- готовить личность ребенка к социализации в обществе.

Возраст учащихся. Программа «Эстрадный вокал» адресована обучающимся в возрасте от 15 до 18 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию ребенка на добровольной основе по заявлению его родителей (законных представителей) без предъявления требований к начальному уровню знаний.

Сроки реализации. Программа рассчитана на один год обучения, всего 216 часов в год.

Формы организации деятельности - групповая.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают:

- практические занятия;
- беседы;
- открытые занятия;
- репетиции;
- промежуточная и итоговая аттестация;
- дистанционные занятия;
- конкурсы.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно – гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся 15 – 18 – летнего возраста - 45 минут.

Ожидаемые результаты:

- ***Предметные:*** Учащийся будет:
 - знать основы вокально – певческой установки;
 - владеть приемами вокального дыхания;
 - владеть слуховым контролем;
 - уметь петь в ансамбле, соизмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
 - уметь выражать сценический образ песни через мимику, жесты и танцевальные движения.
 - владеть образным и ассоциативным мышлением, фантазией и творческим воображением;
 - иметь представление об эмоционально-ценностном отношении к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
 - использовать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация, музыкально-пластическое движение).

- ***Метапредметные:*** Учащийся научится:
 - определять цели и развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
 - уметь принимать решение и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
 - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками.

- ***Личностные:*** У учащихся будут сформированы:
 - чувства российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству;
 - целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню культурного и духовного развития;
 - социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
 - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
 - ценностное отношение к здоровому и безопасному образу жизни;
 - ценности семьи в жизни человека и общества;

- эстетическое сознание через освоение творческой деятельности эстетического характера, готовность действовать на основе принципов добра, дружбы и любви.

Критерии оценки планируемых результатов

В конце учебного года воспитанники коллектива проходят обязательную итоговую аттестацию. Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки	Показатели	Уровни
Чистота интонирования	Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение голосом	Пение на опоре- правильное певческое дыхание; понимание процесса звукоизвлечения; артикуляционный аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые вокальные приемы.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение нюансировкой	Исполнение репертуара разными штрихами - staccato, legato. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Акцент.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Ритмическая устойчивость	Ритмическая координация. Понимание акцента на 2-ю долю. Синкопированный ритм.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Построение музыкальной фразы	Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Выразительность исполнения	Речевые интонации в вокальном исполнении	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7)

		баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Творческое мышление	Актерская импровизация	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Технические навыки: - работа с микрофоном; - умение работать в звукозаписывающей студии	Правильное использование микрофона, наушников; исполнение произведения под фонограмму «минус»	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Стрессоустойчивость	Публичные выступления	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Формы подведения итогов:

Для подведения итогов в программе используются:

- педагогическое наблюдение;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- класс – концерт;
- диагностика;
- творческий отчет;
- конкурсы.

Виды контроля:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Средства контроля:

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- практическое задание.

Любое публичное выступление воспитанников является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и коллектива в

целом. В конце учебного года воспитанники коллектива проходят обязательный итоговый мониторинг.

Учебно - тематический план программы «Эстрадный вокал»

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	1	1		Беседа
II. Формирование навыков исполнительского мастерства					
2.1.	Певческое дыхание	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2.2.	Чистое интонирование	18	6	12	Педагогическое наблюдение
2.3.	Певческая артикуляция	15	5	10	Педагогическое наблюдение
2.4.	Чувство ритма	12	3	9	Педагогическое наблюдение
2.5.	Основы сценического движения	10	3	7	Промежуточная аттестация
III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой. Работа над певческим репертуаром.					
3.1.	Работа с микрофоном	9	2	7	Анализ деятельности обучающихся
3.2.	Работа с акустической системой	9	3	6	Анализ деятельности обучающихся
3.3.	Слушание, разучивание песен о России.	35	15	20	Творческая работа
3.3.	Работа с минусовыми фонограммами	34	8	26	Творческая работа
3.4.	Подготовка к концертному исполнению репертуара	36	12	24	Концертное выступление
IV. Постановка эстрадного номера					
4.1.	Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни	13	4	9	Анализ деятельности обучающихся
4.2.	Художественная выразительность	12	3	9	Анализ деятельности обучающихся
V.	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
Итого:		216	69	147	

Содержание программы

I. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала.

Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

II. Формирование навыков исполнительского мастерства.

2.1. Певческое дыхание (возможно применение ДОТ).

Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания».

Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практика: Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания (*Приложение № 1*); отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное); смены дыхания.

2.2. Чистое интонирование.

Теория: Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.

Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

2.3. Певческая артикуляция (возможно применение ДОТ).

Теория: понятие дикции; основные компоненты голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика: Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи (*Приложение № 2*); упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

2.4. Чувство ритма.

Теория: Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практика: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

2.5. Основы сценического движения.

Теория: Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.

3.1. Работа с микрофоном.

Теория: «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств.

Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами.

Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления микрофонами.

3.2. Работа с акустической системой.

Теория: Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Практика: Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии.

3.3. Слушание, разучивание песен о России.

(возможно применение ДОТ)

Теория: Песни о России. Содержание песен о России. Характер исполнения песен о России. Правила работы с микрофоном в процессе исполнения песни.

Практика: Слушание песен. Разбор текста песни.

Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму минус. Практическая работа с микрофоном.

3.4. Работа с минусами и фонограммами.

Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.

Практика: Работа с музыкальным произведением с использованием минусовых фонограмм.

3.5. Подготовка к концертному исполнению репертуара.

Теория: Правила поведения на сцене, костюм, образ.

Практика: Концертное исполнение репертуара.

IV. Постановка эстрадного номера.

4.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним.

Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.

Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

4.2. Художественная выразительность.

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практика: Формирование навыка выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

V. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся; отчетный концерт.

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение.

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. Основная форма - это групповые занятия. Только в исключительных случаях, для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах.

Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

Работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного.

Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы. Для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для ребенка ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами.

Структура занятия.

Дыхательная гимнастика → Речевой тренинг → Вокально – интонационные упражнения → Разучивание репертуара → Работа над репертуаром → Подготовка к концертному выступлению.

Методы и методические приемы.

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр

- видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
 - репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
 - метод самостоятельной работы.

Методическое обеспечение:

- УМК;
- нотные издания;
- аудио и видеозаписи;
- видео – уроки.

Материально - техническое обеспечение.

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» необходимы следующие условия:

- Классная комната с инструментом (фортепиано) и зеркалами (хорошо проветриваемая).
- Сценическая площадка с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).
- Студия звукозаписи.

Программа имеет дополнительные методические материалы, которые описаны в Приложениях № 1, №2, №3.

Информационное обеспечение:

Литература для обучающихся:

- Гусин, Вайнкоп. Хоровой словарь. — М., 1993.
Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика – М.,2017, 96с.

Литература для учителя:

- Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство: Лань, 2018.
Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2019.
Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. - Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2020.
Бугакова Т. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонации. Издательство: Ростов на Дону: Издательство РО- ИПК и ПРО, 2019.

Менабени А. Методика обучения сольному пению. Издательство: Просвещение, 2019.

Пилипенко Л.В. Постановка слуха. - М.: Издательский Дом Катанского, 2018.

Рокитяская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль: Академия развития, 2018.

Руденко А., Райкова Л. Распквание. Методическое пособие. Издательство: Оренбург, 2019.

Рудзик М. Специальные методики музыкально – певческого воспитания. Издательство: Курск: КГУ, 2017.

Селантьева И. Путь к интонации. Психология вокально - сценического перевоплощения. Издательство: М.: Товарищество научных изданий КМК, 2019.

Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Издательство: Лань, 2017.

Чарели Э. Как развить дыхание, дикцию, голос. Издательство: Екатеринбург: Дом учителя, 2017.

Список литературы для программы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, 2017г.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2017г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2018г.
4. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 2017г.
5. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.: Феникс, 2016г.
6. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: 2020г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 2018г.
8. Охомуш Т. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» г.Иваново, 2018.
9. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.:АРТ, 2021г.
10. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2020г.
11. Сет Риггз Пойте как звезды. Санкт – Петербург, 2020г.

Интернет источники:

- rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала.
- vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;
- knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.
- golos.ru - Техника речи и постановка голоса;

- mirrosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов;
- <http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;
- <http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;
- <http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;
- <http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;
- https://www.youtube.com/watch?v=g4U_zXU4LCk- видеоурок по эстраднему вокалу. Вокальный тренер Шерил Портер.
- <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3677019293685601901&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B8%20%D1%86%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1592977816654737-419235429932353567900130-production-app-host-vla-web-yp-226&redircnt=1592977834.1> – видеоурок по эстраднему вокалу И. Цукановой.

Примерный репертуар:

Песни композитора В. Тюльканова:

- «Россия моя»,
- «Кони – птицы»,
- «Взмахни крылами Русь»,
- «Новый день»,
- «О, моя Россия»,
- «Купола».

Песни композитора А. Ермолова:

- «Россия»,
- «Моя Россия»,
- «Мечта».
- «У деревни Крюково» - сл.С. Острова, муз.М. Фрадкина,
- «Снегири» - сл. М. Дудина, муз.Е. Жарковского,
- «Тишина» - сл. и муз. Л. Гурова,
- «Фронтвые подруги» - сл. И. Резника, муз. С.Джанни,
- «Спасибо вам, родные наши деды» - сл. И Жиганова, муз. О.Юдахиной,
- «Небо славян» - сл. А. Апрелева, муз. К. Кинчаева и др.

Календарный учебный график

№	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия
1	Сентябрь	1	Вводное занятие
2	Сентябрь	8	Певческое дыхание
3	Сентябрь	18	Чистое интонирование
4	Октябрь	15	Певческая артикуляция
5	Октябрь	12	Чувство ритма
6	Ноябрь	10	Основные сценические движения
7	Ноябрь	9	Работа с микрофоном
8	Декабрь	9	Работа с акустической системой
9	В течение учебного года	35	Слушание, разучивание песен о России
10	В течение учебного года	34	Работа с минусовыми фонограммами
11	В течение учебного года	36	Подготовка к концертному исполнению репертуара
12	Январь Февраль	13	Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни.
13	Март Апрель	12	Художественная выразительность
14	Май	4	Итоговый контроль
	Итого:	216 часов	

Специальный комплекс упражнений для развития навыков певческого дыхания

1. Спокойный, но активный вдох через нос в живот. Обязательный контроль за плечами. Свободный, наполненный выдох на длинный звук «с» при помощи живота. Активизация выдоха на его завершающей фазе. Сделать акцент на том, что гортань на вдохе опущена. Зафиксировать в памяти это положение.

2. Вдох - 3 коротких активных, но не пережатых выдоха на звуки «с», «ч», «щ».

3. Вдох и выдох с поворотом головы на короткие звуки «с», «ч», «щ».

4. Вдох - выдох губки трубочкой (лучше в положении лежа). Важно, что это упражнение расслабляет весь аппарат, занятый в голосопроизводстве. Фонопеды (специалисты по речи, работающие в паре с фониатром) рекомендуют это упражнение при утомлении голоса.

5. Вдох - выдох на звуки «ж», «ш»

Важно! Все перечисленные упражнения делаются в определенном ритме под музыку с обязательной физической нагрузкой и упражнениями на координацию.

Специальный комплекс упражнений и речевой тренинг для развития навыков певческой артикуляции

1. Гимнастика для губ и языка (собрать губы трубочкой и растягивать в улыбке под счет).
2. Комплекс упражнений для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке: укол языком в правую и левую щеки под счет, круговые вращения языком под губами.
3. Упражнения на произношение сонорных согласных с опущенной гортанью «ммма-мммо-ммму-мммы; ннна-нно-нну».
4. Речевой battle «ди-дэ-да-до-дуд – ти-тэ-та-то-тут» (б-п, г-к и т-д) с ритмической составляющей.
5. Скороговорки с различными ритмическими заданиями:
 - «Бык-тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа»
 - «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»
 - «Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека- цап!»
 - «На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора»
 - «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет»
 - «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали»
 - «Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои»
 - «Выдра в ведро от выдры нырнула. Выдра в ведре с водой утонула»
 - «В недрах тундры выдры в гетрах. Тырят в вёдра ядра кедров!»

Специальный комплекс упражнений для развития вокально-интонационных навыков

1. Упражнение на согревание и подготовку певческого аппарата (различные мелодические построения на «м», «бр»).
2. Упражнения на воспитание «умной» нижней челюсти – распевание слова «жаба», «Гала».
3. Упражнение на формирование эстрадной (открытой) позиции и формирования специальных вокальных навыков (близкая, средняя, далекая позиции).
4. Упражнения на развитие гармонического слуха: исполнение скороговорок на 2 голоса методом наложения.
5. Формирования навыков многоголосного исполнения репертуара: исполнение выученных распевов в терцию или с противосложением.
6. Упражнения на широкие интервалы с сохранением одной певческой позиции.
7. Упражнения на legato, staccato, non legato